

El jefe de Gabinete volvió a convocar a la Mesa de Enlace. En la reunión también participará Alarcón P/6/7

Trigo y maíz en el menú

Un tornado provocó nueve muertos y más de 70 heridos en San Pedro, un pequeño pueblo de Misiones P/16/17

La muerte que llegó del cielo

Página|12

9

BUENOS AIRES, MIERCOLES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7495 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Con distintas posiciones, empezaron en el Congreso las audiencias públicas por la nueva ley de radiodifusión. Ante la cantidad de inscriptos para dar su opinión, el oficialismo aceptó agregar otro día a las exposiciones, por lo que el plenario de comisiones pasó a la semana próxima P/2/3

MICRÓFONO ABIERTO

Focus

SEGURIDAD

Casi el 80 por ciento de los conductores de la ciudad de Buenos Aires manifestó tener conductas agresivas mientras maneja, ya sea en forma frecuente o "de vez en cuando", según una encuesta del Centro Experimental de Seguridad Vial (Cesvi). El 38 por ciento de los conductores consultados manifestó que "es común" que tengan conductas agresivas al volante y el 40 por ciento dijo que las tiene "de vez en cuando". El Cesvi asegura también que el 10 por ciento respondió que participó alguna vez de una pelea física por cuestiones de tránsito, el 39 por ciento insulta, el 23 por ciento "se pega" a los otros autos, el 19 por ciento toca bocina insistentemente y el 9 por ciento hace juego de luces.

Hoy se relanza la discografía completa remasterizada de The Beatles P/30/31

ReBeatles

Opinan: **Andrés Calamaro, Litto Nebbia, Jorge Serrano, Miguel Cantilo, Manuel Moretti, Juanchi Baleirón, Emmanuel Horvilleur, Marcelo Moura, Javier Malosetti, Palo Pandolfo y Eduardo Fabregat**

El oficialismo extendió la convocatoria para que hablen todos

Audiencias hasta el viernes

Ante los muchos anotados para participar, el kirchnerismo aceptó extender las audiencias. Con todo, siguen con la idea de convocar al plenario de comisión para el martes y dar media sanción al proyecto el miércoles.

Por Miguel Jorquera

Después de imprimirle un ritmo vertiginoso al debate del proyecto oficial de Servicios de Comunicación Audiovisual, el kirchnerismo decidió levantar un poco el pie del acelerador. Ahora ampliaría al menos a una jornada más (se extenderían hasta el viernes) las audiencias públicas "para no cercenar la participación" de quienes se inscribieron para opinar sobre la iniciativa. Una decisión que postergaría la aprobación del dictamen para el martes de la semana próxima, pero no el debate en el recinto: el miércoles 16 de septiembre los diputados oficialistas y sus aliados buscarían darle media sanción al proyecto. En tanto, el núcleo duro opositor –UCR, CC, PRO, peronismo disidente y el cobismo–, después de varias reuniones, realizó el pedido formal al presidente de la Cámara, Eduardo Fellner, para que autorice la realización de "audiencias federales". Aunque ya se habría frustrado la posibilidad de arrancar en Mendoza como habían anunciado algunos voceros.

La desaceleración oficialista tiene dos objetivos. Por un lado, no truncar las audiencias públicas que impulsó en el plenario de las comisiones legislativas de Comunicación, Presupuesto y Libertad de Expresión: la lista de inscriptos superó las expectativas del propio bloque K. Por otro, abrir un tiempo más a la negociación con las bancadas que se mostraron dispuestas a respaldar el debate, pero que objetan algunos puntos de proyecto y promueven correcciones en el texto original.

Por eso, el oficialismo admitiría extender hasta el viernes las exposiciones en las audiencias. Para eso, propondría –el mismo viernes– un nuevo cuarto intermedio en el plenario de comisiones hasta el martes próximo. Ahí buscará recolectar las firmas para el dictamen de mayoría, al mismo tiempo que convocaría a una sesión especial para el día siguiente, el miércoles 9 de septiembre, para darle media sanción al proyecto.

> "Este proyecto tiene un carácter antidemocrático. La iniciativa en general es poco transparente", dijo el macrista Pinedo.

La mesa chica del Frente para la Victoria volvió a analizar sus pasos y a repasar los siguientes. Hasta ahora, las negociaciones con los bloques de centroizquierda y el socialismo fueron informales. La idea es formalizarlos en búsqueda de un respaldo más amplio a la iniciativa del Gobierno, ahí recién se abriría la discusión sobre la posibilidad de introducir cambios al texto oficial. Tampoco descuidarán el frente interno, escucharán las propuestas y tratarán de satisfacerlas para mantener cohesionado el bloque.

Al mismo tiempo que se desarrollaban las audiencias, varios de los expositores pasaron después por el despacho del jefe del bloque kirchnerista, Agustín Rossi. Entre los que desfilaron por el tercer piso del Palacio Legislativo, estuvo el secretario general de la CTA, Hugo Yasky. Allí también se reunieron el titular del Comfer, Gabriel Mariotto, y su principal colaborador, Luis Lázaro, para evaluar la primera jornada de audiencias y las negociaciones con los aliados del oficialismo.

A última hora de la tarde, la oposición –tras varias reuniones– decidió concretar el pedido formal a Fellner para realizar "audiencias federales" en el interior. La iniciativa partió de los diputados opositores que componen la Comisión de Libertad de Expresión, que preside la radical Silvana Giúdici, pero también lleva la firma de los presidentes de las principales bloques de la oposición: Adrián Pérez (CC), Oscar Aguad (UCR), Federico Pinedo (PRO), Jorge Sarghini y Luis Lusquiños (peronismo disidente) y Daniel Katz (cobismo).

Sin embargo, no todos quedaron conformes con el acuerdo. La mayoría afirma que "no habrá tiempo material" para las convocatorias mientras el oficialismo avanza en llevar la ley al recinto. En el mejor de los casos, adelantan, las audiencias serían informales porque no confían contar con la bendición de Fellner. Incluso se frustró la posibilidad de iniciar la ronda en Mendoza (*ver recuadro*).

Durante el trascurso de la jornada y mientras las negociaciones se sucedían en los despachos de la oposición, los reclamos al oficialismo fueron, sin embargo, a título personal. Giúdici y el también radical Miguel Giubergia fueron hasta las puertas del auditorio del anexo de la Cámara baja para insistir en la impugnación de las audiencias públicas porque "no se ajustan al reglamento parlamentario". "Este proyecto tiene un carácter antidemocrático. Los mecanismos de aplicación son absolutamente arbitrarios y designados a dedo. La iniciativa en general es muy poco transparente", sostuvo el macrista Pinedo en su breve paso por el auditorium. "Esta ley de radiodifusión es una ley cerrada y express. Por momentos, el oficialismo ha convertido este debate en un espectáculo grotesco, vulgar y partidario", sostuvo Juan Carlos Morán, de la línea de Stolbizer en el Acuerdo Cívico.

Si los acuerdos en la oposición no avanzan, algunos de los bloques ya evalúan acudir a una de sus mejores armas para fijar su postura: la convocatoria a una conferencia de prensa. Al menos, así ya lo propusieron desde la Coalición Cívica, donde varios diputados ya promueven negarle el quórum al oficialismo si éste decide llevar el proyecto al recinto la semana que viene.

Guadalupe Lombardo



Diputados del oficialismo se sentaron ayer en primera fila para seguir la audiencia pública.

Una desmentida desde Mendoza

Invitación que no fue

La oposición había jugado gran parte de sus fichas –para oponerse al proyecto oficial sobre Servicios de Comunicación Audiovisual– a las "audiencias federales" que promovería en siete regiones del interior del país. La idea parecía haber tomado forma, cuando desde la Comisión de Libertad de Expresión que preside la radical Silvana Giúdici se anunció que la primera se haría en Mendoza por "invitación" de la Cámara de Diputados de esa provincia, en manos del peronismo. Sin embargo, la difundida audiencia provincial se derrumbó ayer al mediodía.

En una misiva dirigida al presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Eduardo Fellner, el jefe de la Cámara baja mendocina, Jorge Tanús, desmintió "la difusión pública" de la convocatoria. "No existe ninguna iniciativa de parte de esta Cámara convocando a la supuesta audiencia pública, y que ningún diputado o autoridad del Congreso nacional ha solicitado institucionalmente ningún espacio en esta Legislatura", dijo Tanús en su carta. Paralelamente, tanto el gobernador Celso Jaque como el PJ mendocino y hasta la Universidad de Cuyo se manifestaron a favor del proyecto de ley de Medios.

Consultada sobre la decisión de Tanús, Giúdici manifestó estar "confundida" con la decisión. "Es muy raro esto, me sorprende lo de Tanús", atinó a decir la radical. No pocos opositores le pasaron factura a Giúdici por el anuncio frustrado.

Empezó la ronda

Todas

Por Martín Piqué

La primera audiencia pública para debatir en el Congreso el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual comenzó con una declaración de principios del representante de la Federación Argentina de Radios Comunitarias (Farco), Néstor Busso. "A este proyecto lo consideramos nuestro. Por eso lo apoyamos y defendemos." Que ésa haya sido la primera intervención no fue casualidad. Busso es el referente más conocido de la Coalición por una Radiodifusión Democrática, una multisectorial integrada por ONG que viene impulsando la derogación de la ley 22.285/80 desde hace años. Ese primer discurso anticipó el espíritu de lo que se escucharía en el auditorio del Anexo de la Cámara de Diputados a lo largo de la jornada. A pesar de ser uno de los primeros impulsores del proyecto, Busso no se privó de pedir una modificación puntual sobre el artículo 80. En ese momento quedó claro que la audiencia no sería una puesta en escena de posiciones preacordadas y que los participantes tampoco mostrarían una posición monolítica y uniforme. Aunque la gran mayoría de los expositores apoyó con visible entusiasmo el proyecto, algunos pidieron correcciones en la redacción o garantías más explícitas en determinados artículos: sobre todo una reglamentación más dura para el ingreso de las telefónicas.

Como se había votado en el plenario de las Comisiones de Comunicaciones, Libertad de Expresión y Presupuesto del jueves pasado, la audiencia comenzó a las 9.30 con una breve introducción de los diputados Manuel Baladrón y Gustavo Marconatto, titulares de dos de las comisiones. Desde ese momento hasta las 19.30 se sucedieron ponencias de diez minutos. Dos de las entidades más representativas del establishment mediático, Adepa (que agrupa a las empresas editoras de diarios) y ATVC (Asociación de Televisión por Cable) decidieron no participar.

Algunos expositores prefirieron leer, otros improvisaron discursos que reflejaron toda la heterogeneidad de los participantes. No faltó la ironía y el sentido del humor, hubo quien optó por el repaso minucioso de cifras para subrayar inversiones, ganancias o posiciones dominantes en el mercado. Y también abundó la polémica. Desde bien temprano la diputada radical Silvana Giúdici, titular de la Comisión de Libertad de Expresión, se acercó hasta el subsuelo del Anexo para rechazar "la forma vertiginosa" en que se estaban realizando las audiencias. "Nos oponemos a esta metodología tal cual se está llevando a cabo", cuestionó.

¿Federalizar o dilatar?

La declaración de Giúdici desnudó cuál sería la estrategia de la mayor parte de la oposición: tratar de quitarles legitimidad a las tres audiencias –que terminarán siendo cuatro– y reclamar que las jornadas se extiendan al interior. Algunos diputados ni siquiera asistieron al foro en el Anexo. Otros estuvieron un rato para escuchar las exposiciones y, de paso, aprovecharon el contacto con la prensa para dejar constancia de su rechazo al proyec-

de audiencias públicas para analizar el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

las voces empezaron a escucharse

Los representantes de la sociedad civil se mostraron mayoritariamente a favor de la iniciativa que replantea la comunicación audiovisual. Pidieron leyes complementarias de acceso a la información. Las entidades propietarias de medios no participaron de la audiencia.

Guadalupe Lombardo



Roberto Gómez, del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, uno de los expositores en la audiencia pública de ayer en Diputados.

Todos los nombres todos

Las audiencias se reanudarán hoy a las 9.30 y continuarán durante todo el día. Mañana se repetirán las sesiones y, si sigue habiendo oradores, podría seguir el viernes. Hoy está previsto que se presente el titular de Adepa, Lauro Laiño, y el contador Carlos Molina, de la Asociación de Radiodifusoras Privadas de la Argentina (ARPA). Al mediodía, habrá un espacio para los cineastas: hablará el director Juan José Campanella, seguido por Leonardo Favio. Las audiencias arrancarán con Rodolfo Hermida, del Programa Bicentenario del Incaa, luego hablará el secretario general de Unión de Músicos de la CTA, Gustavo Zurbano, y el secretario general de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Juan Cruz Iglesias. El socialista Héctor Polino tiene previsto hablar a las 14.45 y lo seguirán Pedro Pesati, del bloque de legisladores justicialistas de Río Negro; Analía Freunt, secretaria adjunta del sindicato de prensa de Neuquén; Horacio Miguel Ferrari, de la Cámara Argentina de Productoras Independientes de Televisión, y Jorge Rivero, presidente del Consejo de TV Digital. También darán su opinión Omar Turconi, de las Asociaciones de Radiodifusoras Universitarias Nacionales Argentinas, y Carlos Alberto Ripoll, de la cooperativa de radiotelevisión de Posadas, Misiones.

to. Además de Giúdici, por la audiencia pasaron Norma Morandini (monobloque cordobés), Paula Bertol (PRO), Federico Pinedo (PRO), Fernando Sánchez (Coalición Cívica), Enrique Thomas (Unión Peronista) y Miguel Angel Giubergia (UCR). Una presencia comentada fue la del diputado Eduardo Macaluse (Solidaridad e Igualdad), que en el plenario del jueves había votado en contra del cronograma de discusión propuesto por el oficialismo. Ayer, ante los periodistas, Macaluse criticó a los diputados que no asistieron a la primera audiencia. "Aquellos que reclaman más debate deberían estar sentados aquí", cuestionó.

La regulación de las telefónicas y el acceso a la información pública estuvieron entre los pedidos de cambios.

A tono con la demanda opositora de extender el debate al interior, por el Congreso también circuló la versión de que la Cámara de Diputados de Mendoza había solicitado de manera institucional poder organizar una audiencia pública en la provincia. En esa provincia cuyana surgió el grupo Vila, cuyo titular –Daniel Vila, socio de Francisco de Narváez en América– se opone a la Ley de Servicios Audiovisuales. La versión fue desmentida por el titular de la Cámara de Diputados mendocina, Jorge Tanús, a través de una carta dirigida al presidente de la Cámara baja, el jujeño Eduardo Fellner *(ver página 2)*. En respuesta a ese reclamo de supuesta federalización, varios expositores recordaron que el anteproyecto original fue puesto en discusión en 23 foros realizados a lo largo del país. En la audiencia de ayer se escucharon ponencias provenientes de Buenos Aires, Santa Fe, La Pampa, Córdoba, Formosa, Mendoza, Neuquén, Salta, Santa Cruz, Río Negro y Catamarca.

Voces múltiples

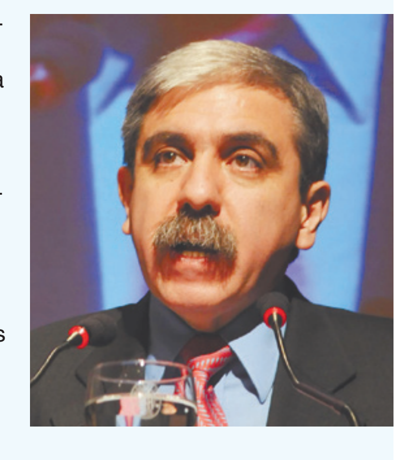
El comienzo del debate mostró la cantidad y la diversidad de los actores sociales que avalan el proyecto de ley de Servicios Audiovisuales. Tras la presentación de Busso, llegó el turno del representante de la Federación de Trabajadores de Prensa (Fatpren), el periodista Gustavo Granero. Luego se escucharon las intervenciones del productor cinematográfico Pablo Rovito (Fapca), quien apoyó la iniciativa y pidió que se fijara una cuota mínima de producción de ficción y documental. También respaldó el proyecto el miembro del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA), Adrián Ciafa. En un tono campechano y no desprovisto de chicanas, siguió Javier González, director de FM La Boca y representante de ARBIA (Asociación de Radiodifusores Bonaerenses).

En nombre de las radios comunitarias que se amparan en los famosos PPP (permisos precarios y provisorios), González recordó cuando la entidad que agrupa a las radios privadas (ARPA) "les pagaba la nafta a las camionetas de la Comisión Nacional de Comunicaciones para decomisar los equipos de las FM truchas". Ex colaborador del diputado Miguel Bonasso, de quien se distanció en los últimos años, González le dedicó un párrafo a la titular de la Comisión de Libertad de Expresión, cara visible de la oposición al proyecto: "Silvana Giúdici venía a nuestra radio cuando quería ser candidata al CGP de La Boca", aseguró. Luego siguió Susana Velleggia, de la Fundación Nueva Mirada, quien cuestionó el tratamiento que la televisión hace de la infancia y la adolescencia y elogió el artículo 17 del proyecto, que propone crear el Consejo del Audiovisual y la Infancia.

Para escuchar las primeras críticas al proyecto hubo que esperar al representante de la Cámara Argentina de Anunciantes, Luis María Castro, quien protestó por la "discriminación" que sufriría el sector por el fomento a la televisación nacional. Enseguida pidió que se incorporara al proyecto otras dos leyes que regulen la publicidad oficial y el acceso a la información pública. Otra voz crítica fue la de la Asociación por los Derechos Civiles (ADC), una ONG con presencia en todo el mundo, que pidió que la autoridad de aplicación no fuera dependiente del Ejecutivo. El neuquino Héctor Huarte, de la Federación de Radiodifusores de Baja Potencia, reclamó que se realizaran debates en el interior. Pero la mayoría de las intervenciones mostró un amplio consenso a favor del proyecto.

Quizá la intervención más escuchada haya sido la del secretario general de la CTA, Hugo Yasky. El gremialista surgido de Ctera leyó un documento aprobado por unanimidad en la central sindical que reclama "el tratamiento urgente" del proyecto por considerarlo "un mandato histórico". Luego propuso impulsar dos leyes complementarias para promover el acceso a la información pública y la despenalización del delito de calumnias e injurias. También dijo que el proyecto "era perfectible" y que se podía mejorar la reglamentación para "la entrada de las telefónicas" al negocio del audiovisual. Su discurso terminó con una arenga fervorosa a sancionar la nueva ley. "Dilatar esta discusión, desconociendo el proceso de debate que lleva 26 años, sería un retroceso de la democracia", instó. A nadie le pasó por alto que varios diputados de centroizquierda, entre ellos algunos cuyo voto es incierto, son históricos afiliados de la CTA.

Aníbal Fernández, en el Senado



El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, brindará esta tarde su informe reglamentario sobre la marcha del Gobierno a los integrantes del Senado, tal como dispone el artículo 101 de la Constitución. Esta será su primera visita al Congreso desde que asumió su nuevo rol a principios de julio. A partir de las tres de la tarde, Fernández hará su exposición, que repasará los principales temas de la agenda política, como la marcha de la economía, el desarrollo de obras de infraestructura en todo el país y el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. También hará un repaso sobre el tratamiento de la emergencia sanitaria durante la pandemia de gripe A H1N1 y las medidas que se tomarán en el verano para prevenir el dengue, temas en los que está previsto que lo escolte el titular de la cartera de Salud, Juan Manzur. El acuerdo entre el gobierno nacional y la AFA sobre la televisación del fútbol y la investigación por la supuesta venta de medicamentos adulterados al Estado serán los tópicos que completarán el temario, según anticiparon voceros de la Casa Rosada.

PAGINA|12 / MIERCOLES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Dos opiniones sobre el debate por la Ley de Servicios de Comunicación

Medios, democracia y educación

"Derogar la ley de la dictadura y dictar una ley democrática es indispensable para ir hacia una educación dialógica y emancipadora", plantea Puiggrós. Para Merchán, "hay que poner mayores restricciones al ingreso de las telefónicas, pero peor es que ingresen bajo la política de hechos consumados".

Daniel Jayo



Una deuda histórica

Por Cecilia Merchán *

Tener una nueva ley de medios en nuestro país se ha convertido en una deuda histórica de la democracia. Hubo muchos intentos por derogar el decreto-ley de la dictadura modificado por el menemismo con su impronta neoliberal.

Se ha iniciado en el Parlamento el debate para saldar aquella deuda histórica y para ello se ha tomado en cuenta la participación de miles de sectores de la sociedad civil, de las organizaciones libres del pueblo que en diversas y múltiples circunstancias en los últimos cinco años hemos desarrollado un debate profundo para tener una nueva ley de radiodifusión. Desde la confección de los 21 puntos básicos por el derecho a la información hasta ahora se han desarrollado foros, cabildos abiertos, charlas, radios abiertas, asambleas que fueron sistemáticamente ocultados por los grandes medios concentrados de la comunicación, tratando de invisibilizar y silenciar innumerables expresiones populares a lo largo y ancho de nuestro país.

Una vez presentado el proyecto, el 27 de agosto pasado, los grupos mediáticos se encargaron de reproducir mayoritariamente las opiniones de quienes estaban en contra. Han buscado estereotipar al mismo como "ley de control de medios", "ley mordaza" o "ley K de medios". Creemos que el Poder Ejecutivo demoró demasiado en presentar este proyecto y que es necesario que se trate en este Congreso. Voces interesadas en mantener la actual ley 22.285 hacen un uso discrecional de la Constitución. Pareciera que hay diputados y diputadas cuyo mandato vale más que el de otras y otros legisladores. Argumentan que ésta es una ley de Estado, cuando todas las leyes son de Estado. Lo que hay de fondo son los intereses de grupos concentrados de la comunicación en preservar su desigual posición dominante por sobre otros.

Pudimos observar que el poder disciplinador de los grupos mediáticos no sólo fuerza opiniones en la oposición, sino también en el seno del PJ. De hecho fue un gran cómplice de su consolidación.

Si bien creemos que hay que hacer modificaciones sobre la nueva autoridad de aplicación, estableciendo menos discrecionalidad del Ejecutivo sobre la misma, logrando mayor control parlamentario, lo cierto es que si no se modifica la ley actual, la discrecionalidad del Ejecutivo es total, ya que debe nombrar a un interventor, si no estarían los representantes de las Fuerzas Armadas y la SIDE. Actualmente no hay ningún control parlamentario ni un consejo federal donde participen los distintos actores de la comunicación. No se garantiza el federalismo, puesto que no hay cuotas establecidas de producción nacional y de producción local y se permite que las cadenas informativas mantengan alarmados a las ciudadanas y los ciudadanos del interior del país por los paros de subtes que sólo ocurren en la Capital Federal.

Con la ley vigente se permite la concentración mediática. Con la ley actual no se resguardan los derechos de las mujeres, no se castiga la discriminación, no se resguardan los derechos de los pueblos originarios ni de niñas, niños y adolescentes. Todos temas que están en el proyecto que estamos discutiendo, que han sido incorporados enriqueciendo al mismo y reflejando un alto nivel de consenso.

Casualmente son los que se llenan la boca con palabras como "consenso" o que dicen defender las "instituciones" quienes desprecian este proyecto y nada expresan de cómo defender las instituciones democráticas de la presión asfixiante de las corporaciones económicas, en este caso las mediáticas.

Es cierto que hay corregir aspectos de su articulado, que hay que poner mayores restricciones al ingreso de las telefónicas, pero peor es que ingresen bajo la política de los hechos consumados o amparándose en que hay una ley vetusta que ya nadie controla ni hace cumplir. Estamos convencidos de que es necesario aumentar la libertad de expresión y dotar a la democracia de más democracia, por eso creemos necesario tener cuanto antes una Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.

* Diputada de la Nación, Libres del Sur.

Liberar la comunicación

Por Adriana Puiggrós *

A esta altura de los cambios tecnológicos, demográficos y sociales es difícil seguir sosteniendo que la educación de las elites servirá para volcar cultura al conjunto, especialmente cuando una de las condiciones de reproducción de aquellos grupos privilegiados es concentrar la información y la comunicación.

Son muchos los aspectos de la educación en los cuales interviene negativamente la falta de acceso pleno a los medios por parte de las mayorías. En primer lugar, se trata de la baja calidad de las emisiones que cotidianamente llegan a todos, del efecto adverso a la adquisición de una buena cultura que producen en todos los hogares, instaladas como ventana a la realidad. La televisión y la radio siempre realizan un trabajo educativo; puede ser de buena calidad, a la vez que entretenido, o puede ser nocivo sirviendo a limitados intereses particulares. La programación del Canal Encuentro valoriza el papel educativo del Estado y realmente por el interés que despierta podría motivar inversiones privadas en televisión educativa, cuando se apruebe una nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. El descontrol ético y legal de muchos medios crea situaciones profundamente negativas para la educación y deja convertidos en consumidores indefensos a quienes podrían enriquecerse culturalmente. El ingreso de nuevos sujetos privados sin fines de lucro y el ensanchamiento del sector público en el espacio de información y comunicación multiplica las posibilidades de que voces educadoras lanzadas al espacio mediático lo hagan con contenidos y estética transmisoras de una buena cultura.

En segundo lugar, es necesario seguir avanzando en la provisión de una computadora por chico, como está haciendo el Ministerio de Educación en las escuelas técnicas públicas, al igual que varios países latinoamericanos, pero ese esfuerzo puede resultar limitado, a menos que se dicten normas que garanticen la democratización y federalización del acceso a los servicios audiovisuales, la pluralidad de los prestadores y el acceso equitativo a todas las plataformas disponibles. Sólo así habrá posibilidades de disponer positivamente de los medios de información y comunicación en la educación formal.

En tercer lugar, debe tenerse en claro que en la actualidad no hay posibilidades de dar respuesta al derecho a la educación de millones de personas de todas las edades sin la incorporación de los servicios de comunicación audiovisual a la enseñanza. Es equivocado considerar que la mera extensión de las nuevas tecnologías mejora la calidad de la educación, dado el complejo de factores que intervienen en ese proceso, pero es indudable que los medios de información y comunicación pueden instalarse convalidando vínculos educativos autoritarios que siempre contienen la peligrosa tendencia de concentrarse, o bien pueden multiplicar los educadores, dar la palabra a los alumnos, poner en el espacio mediático a las instituciones educativas, generando nuevas formas de organización del trabajo pedagógico.

La Ley de Educación Nacional, Ley de Protección Integral de los Derechos de los niños/as y adolescentes, así como la Ley de Educación de la provincia de Buenos Aires fijan horizontes en materia de derechos de los sujetos de la educación, es decir alumnos y docentes. Pero en su implementación y cumplimiento intervienen muchos factores. En tal sentido, los objetivos fijados en esas leyes y en el marco de los tratados internacionales con rango constitucional encuentran en el proyecto Ley de Servicios Audiovisuales, que está en discusión en la Cámara de Diputados, una extraordinaria herramienta para facilitar el cumplimiento de aquellos derechos. Por eso, derogar la ley de la dictadura y dictar una ley democrática es indispensable para avanzar hacia una educación dialógica y emancipadora.

* Diputada de la Nación, Frente para la Victoria.

La cúpula sindical apoyó la ley de medios y los cambios para el régimen de ART

Con el respaldo de la CGT

Sin los "gordos" ni los "independientes", se reunió el Consejo Directivo de la CGT. Moyano y los dirigentes sindicales apoyaron el proyecto de ley de medios y definieron pautas para negociar el marco de las ART. Aceptaron reunirse con Macri.

Una vez más los representantes de los sindicatos llamados "gordos" e "independientes" pegaron el faltazo a la reunión de Consejo Directivo de la CGT, convocada por su secretario general, Hugo Moyano, y se mantienen en ese limbo donde no hay unidad ni fractura, una situación que según fuentes de los distintos sectores se mantendrá hasta que se acerque el final del mandato del camionero, en 2011.

Restándoles importancia a las deserciones y amparándose en los números (24 presentes y 6 ausentes), los integrantes del Consejo Directivo que estuvieron ayer a la tarde en la sede de la calle Azopardo avanzaron con el tratamiento de dos temas que eran el eje de la convocatoria. Por un lado le dieron su total respaldo al proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual que el Poder Ejecutivo envió al Congreso (*ver aparte*) y le dieron mandato a los sindicalistas que integran la comisión que analiza cambios en las Aseguradoras de Riesgo de Trabajo (ART) para que defiendan una serie de pautas.

El punto central del conflicto entre Moyano y sus opositores, dirigentes de gremios de mucho peso, es que éstos quieren tener más poder y sillas en la mesa de negociación con el Gobierno. La exigencia a Moyano comenzó a esbozarse cuando el camionero realizó una manifestación en la avenida 9 de Julio poco antes de las elecciones legislativas para darles respaldo a los candidatos kirchneristas y buscar más lugares para el sindicalismo en las listas de candidatos oficialistas. Aquel esbozo de queja se hizo reclamo de viva voz cuando el kirchnerismo perdió las elecciones en la provincia de Buenos Aires, y los "gordos" incluyeron a Moyano entre los derrotados.

A la reunión de ayer faltaron los gremialistas importantes no alineados a Moyano: los "gordos" Armando Cavalieri (comercio), Carlos West Ocampo (sanidad) y Oscar Lescano (electricidad) y los "independientes" Gerardo Martínez (construcción) y Andrés Rodríguez (estatales).

DyN



Hugo Moyano y su entorno le restaron importancia a la ausencia de sus opositores.

"Mayor libertad en el acceso"

En la reunión del Consejo Directivo de la CGT se trató rápidamente la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que ayer comenzó a debatirse en audiencias públicas en la Cámara de Diputados. No extrañó, no sólo por la comunión que hay entre la CGT y el Gobierno, sino porque Moyano es uno de los principales adversarios del Grupo Clarín. El secretario de Capacitación de la CGT, Juan Carlos Schmidt, destacó "la mayor libertad en el acceso a la información" que promovería la nueva ley y su "espíritu federal".

"No vamos a negar que se trata de compañeros de gremios importantes, pero son 5 o 6 y el Consejo Directivo de la CGT lo integran 30 sindicatos y no son gremios chicos", le dijo una fuente del moyanismo a **Página|12** al término de la reunión de la central sindical. Otra fuente comentó que "los 'gordos' hicieron lo mismo hace tres años y antes se lo habían hecho a (Saúl) Ubaldini" y admitió que las diferencias son por cuestiones económicas y de poder.

"Cuando estábamos en el MTA (Movimiento de Trabajadores Argentinos, creado por Moyano en 2000 para oponerse a los acuerdos de los "gordos" con el gobierno de Fernando de la Rúa) era 20 gatos locos y nos la bancamos. Ahora atrás de Hugo hay más de 100 gremios", comentó la fuente tratando de imponer la lógica matemática. En ese sentido, el moyanismo suele pedir que se le dé la justa dimensión a los disidentes, a su criterio sobrevaluados por los medios.

El tema que llevó más tiempo de análisis fue el de las ART, a las que el Gobierno quiere dar un marco regulatorio más extenso, ya que la actual reglamentación deja varias situaciones sin contemplar.

La CGT no quiere que haya un techo para las indemnizaciones, pero sí un umbral y no sólo para los casos de muerte del trabajador, sino para accidentes graves. Otro punto importante para la CGT y que cuenta con oposición de la UIA es la regulación de los accidentes en "período in itinere", los que se producen cuando el trabajador está yendo hacia su lugar de empleo o regresando de él. Los sindicalistas también quieren que haya pautas para un fondo de contingencia que las ART cobran, pero, según la CGT, sin ninguna contraprestación.

Al finalizar el encuentro, el secretario general del gremio de Dragado, Juan Carlos Schmidt, informó que la CGT "desea que se sancione una ley que termine con el vacío legal que hay en el tema de las ART" y contó que la central aceptó una invitación a dialogar que les hizo llegar el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, aunque aclaró que "aún no hay fecha ni una agenda determinada".



Kirchner con intendentes

Néstor Kirchner volvió a reunirse con un grupo de intendentes del Conurbano, pero esta vez en la residencia de Olivos. Los jefes comunales de la tercera sección electoral concurrieron solos, sin la presencia del gobernador Daniel Scioli. El tema excluyente de la reunión: las preguntas por la continuidad de las obras públicas en sus distritos y las formas de incluir en el Presupuesto del año próximo aquellas que aún están pendientes. Estuvieron, entre otros, el presidente de la FAM e intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra; también Francisco Gutiérrez (Quilmes) y Fernando Gray (Esteban Echeverría). Los intendentes se llevaron de la reunión algunas de las respuestas: en principio, la certeza de que las obras que están en ejecución y licitadas se van a terminar, pero que hasta el próximo año no se encararían nuevas obras. También se habló de la crítica situación financiera de la provincia.

La agenda de la CIDH

El canciller Jorge Taiana inaugurará hoy la sesión extraordinaria que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) celebrará al cumplirse 30 años de la visita que efectuara en plena dictadura militar. La visita de la CIDH por invitación del Gobierno se extenderá hasta el viernes con actividades en las que participarán los miembros de la comisión, ex comisionados y abogados que tuvieron un papel destacado en esa ocasión. La apertura de la sesión seráa las 15.30 en la Cancillería. Los integrantes de la CIDH serán recibidos a las 10 por la Corte Suprema, mientras que a las 11 participarán en el Senado de una reunión conjunta de las comisiones de Relaciones Exteriores y Culto y de Derechos y Garantías. Además, la presidenta Cristina Fernández encabezará el viernes un homenaje a 30 años de la visita de la Comisión Internacional que se realizará a las 12 en el Espacio para la Memoria (ex ESMA).

Entre la informática y la ironía



Télam

La presidenta Cristina Fernández se dio espacio para la ironía ayer, durante la inauguración de la nueva sede local de la empresa de software especializada en antivirus Symantec, cuando sugirió que "sería bueno que encontraran una fórmula informática para prevenir ataques contra gobiernos en general, porque no dejaría de ser un hallazgo científico importante, en momentos donde hay tanta artillería pesada desarrollada". La compañía, una de las más importantes del sector a nivel mundial, desarrollará en la Argentina su área de servicio técnico para todo el mundo, lo que generará 200 nuevos puestos de trabajo antes de fin de año.

LAURA ISABEL FELDMAN *Penny*

Nació el 11 de agosto de 1959. Fue secuestrada y desaparecida el 18 de febrero de 1978. Fue vista en el centro clandestino de detención "Vesubio". La asesinaron el 14 de marzo del mismo año. Su cuerpo fue enterrado como N. N. en el Cementerio de Lomas de Zamora. Tenía 18 años. En abril de 2009 sus restos fueron identificados por el Equipo Argentino de Antropología Forense. El 15 de diciembre de 2009 comenzará el juicio oral y público donde serán juzgados ocho represores acusados de los crímenes cometidos en el "Vesubio".



A 31 años de su asesinato.
Familiares, amigos y compañeros convocan a velar sus restos y a recordar a Laura, el jueves 10 de septiembre de 12 a 19 hs en el hall de la Escuela Carlos Pellegrini, Marcelo. T. de Alvear 1851.

¡Ni olvido ni perdón!

Opinión Por José Luis Livolti *

Luz del candil que se extingue

Como una suerte de candil que se les va extinguiendo al calor de declaraciones altisonantes que nada tienen que ver con la realidad, hasta apelando a las más burdas mentiras de la mano de la prensa que fustiga una ley de medios que acerca esas empresas a reglas democráticas, va feneciendo el protagonismo político de la propuesta corterrutista y tractorizante-destituyente de la contradictoria y envuelta en su propia crisis "Mesa de Enlace".

Tendrán que agudizar la imaginación para seguir luchando contra los todavía tenues e insuficientes amagues del Gobierno en pos de la distribución de la riqueza. Pero en función de no subestimar a una burguesía que siempre ha dado muestras de ser hábil y su intacta capacidad de generar consensos, hay que prestar atención, en su justa medida, a las declaraciones de una insignificante intelectual "productora" de 700 hectáreas de la zona de Azul (artículo publicado en **Página|12**, domingo 30-09-09). La expresión más salvaje de vieja-nueva oligarquía propone ahora un cambio de gobierno, al que ella no llama golpe de Estado, sino simplemente "Grito de Libertad". Nada más parecido y emparentado con las propuestas de la Medialuna boliviana, o de los objetivos del golpista descarado Micheletti, de Honduras, o cualquiera de los sueños destituyentes que caracteriza a cada una de las clases dominantes en Latinoamérica cuando en estos tiempos no son gobierno.

Lo más lamentable es que estas propuestas que salen a la luz, con nombres y apellidos de los "cuadros que integrarían el futuro gobierno libertario colegiado" en una suerte de gabinete, incluyen nombres que son visualizados por estos sectores, retrógrados y fascistas, como potables para integrar dicha patriada: Aguad, Sanz, Morales, Esteban Bullrich, Macri, De Narváez, Fernando Iglesias, incluyendo el nombre de Claudio Lozano para querer legitimarse con alguna cuota de progresismo.

Este intento de aumento de la virulencia (De Angeli utilizando los oligopolios mediáticos para amenazar una vez más al Gobierno) de la lucha destituyente encuentra a la Federación Agraria inmersa en una suerte de contradictoria crisis. Ulises Forte, el otrora gauchito pampeano hoy "diputado del campo", intenta sostener en forma infructuosa un discurso progresista desde la férrea unidad con Biolcati y Llambías. Y debatiendo en escenas de casi pugilato (Hotel Bauen) con sus compañeros federados. Su perfil gorila-progresista es sostenido por Eduardo Buzzi, que imaginamos que por estas horas se debate (o no tanto) en seguir para adelante con sus propias aspiraciones de ser candidato a un cargo mucho más importante que el de diputado nacional en el 2011 o volver a ser uno de los referentes del campo popular. Pero de ese espacio defeccionó sin ponerse colorado y al que difícilmente pueda volver, ya sea porque sus inclinaciones de clase lo tracionan, como porque sus ex compañeros de ruta se lo impidamos definitivamente.

Más allá de todo esto está el verdadero campo, que intenta con magros resultados hasta ahora construir la unidad política y social que le permita aparecer y disputar un proyecto de verdadera distribución de la riqueza. Con un programa de reformas que atienda que hay un capitalismo en crisis que marca la necesidad de pensar un modelo superador al del monocultivo sojero, en línea con experiencias políticas de transición del actual modelo que coinciden en la búsqueda de una auténtica soberanía alimentaria.

Hasta el momento el Gobierno no parece adherir a esa posibilidad, más bien sigue dando acabadas muestras de su perfil de insuficiencias y de perseguir aquella quimera de instaurar un capitalismo bueno, equitativo y de Estado de Bienestar. La dinámica de los acontecimientos futuros, más tarde o más temprano, lo pondrá en la disyuntiva de optar por radicalizar medidas de tipo social y más a tono con lo que esboza la integración latinoamericana en sus propuestas más avanzadas. Esto es: cambios profundos en la línea del ALBA, Banco del Sur, democracia participativa, reforma agraria, nacionalizaciones, o su resignación ante la derecha destituyente y protofascista profundizadora del neoliberalismo. Tal decisión deberá ir de la mano de una herramienta política acorde y los espacios sociales necesarios para lograrlo. No sólo los pequeños productores y campesinos, sino el conjunto de los afectados por el andamiaje del modelo capitalista neoliberal en la Argentina precisamos transitar el camino de los cambios estructurales profundos.

* Coordinador del Movimiento Campesino Liberación, corriente interna de la Federación Agraria Argentina.

Bernardino Avila



Llambías arremetió contra el titular de la AFIP

"Que deje de tomar"

El presidente de CRA volvió a los exabruptos. Lo imitaron Biolcati, que dijo que los diputados "son todos cagones", y De Angeli, que amenazó con ir con caballos a la Plaza de Mayo.

Guadalupe Lombardo



"Echegaray tendría que dejar de tomar alguna sustancia que lo pone mal", dijo Llambías.

Los dirigentes del campo continúan desbocados. Sin filtros a sus palabras, los ruralistas volvieron a los exabruptos, las amenazas y a la ridiculización de funcionarios públicos. El presidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Mario Llambías, "aconsejó" al titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, que deje de "tomar alguna sustancia que lo pone mal". El recaudador le envió ayer una carta documento para que ratifique o rectifique sus dichos expresados en una entrevista radial. En Entre Ríos, el titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, exclamó: "Productores, no críen pingüinos, porque les van a cagar el campo", y calificó de "manga de cagones" a todos los legisladores del oficialismo en la Cámara de Diputados y el Senado.

Las expresiones de aquellos dirigentes fueron en respuesta a la denuncia que hizo Echegaray respecto a que el sector agropecuario es el mayor evasor de impuestos, con el 69 por ciento. Llambías debió reconocer que existe algún grado de elusión fiscal, pero insistió en que no supera el 20 por ciento. "Nuestro cálculo de evasión es que debe ser del orden de 20 por ciento. El señor Echegaray tendría que dejar de tomar alguna sustancia que lo pone mal", atacó. Según precisaron a este diario fuentes de la AFIP, Echegaray envió una carta documento dirigida al titular de CRA por "calumnias e injurias difamantes". El documento será recibido hoy por Llambías, aseguraron.

Diseminados en cuatro actos en distintos puntos del país, los ruralistas dejaron en evidencia su actitud beligerante. "Ultimamente, cualquier ministro de cualquier gobierno dura mucho menos que cualquiera de nuestras vacas de cría", comparó Biolcati. Por su parte, el titular de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, consideró que es necesario realizar un tractorazo hasta la Casa Rosada. "Iremos con los caballos y los tractores a la Pirámide de Mayo para pedirles que cambien", advirtió. Ambos ruralistas hablaron en las cercanías del Palacio San José, ex residencia de Justo José de Urquiza, en Entre Ríos, en conmemoración del Día del Agricultor. Durante su discurso, el presidente de la Sociedad Rural solicitó a la población que "aprenda a votar, a decidir y a participar de la vida cívica".

Biolcati salió duro al cruce no sólo del Ejecutivo nacional sino también del Legislativo. "Los mismos diputados que votaron a favor de la ayuda a las provincias, que después se vetó, tienen que ratificar o no su decisión. Y yo estoy seguro, y ni siquiera voy a prender la radio, de que esa manga de cagones van a hacer absolutamente lo contrario", sentenció el líder ruralista. Tras lo cual agregó con tono amenazante: "Resistamos, falta poco", sin precisar poco para qué. Finalmente, el titular de la Federación Agraria (FAA), Eduardo Buzzi, aseguró que las corporaciones agropecuarias seguirán con las protestas "mientras sea necesario". "Vamos a movilizarnos en La Plata y en Buenos Aires, la semana próxima, y si es necesario iremos al Congreso", cerró Buzzi.

Reclamo de las corporaciones rurales.

La protesta siguió con

La Mesa de Enlace convocó ayer a cuatro actos en los que desplegaron todo su arsenal de críticas contra el Gobierno. Las manifestaciones tuvieron lugar en la localidad bonaerense de Olavarría, en Theobald (Santa Fe), en las cercanías del Palacio San José (Entre Ríos) y en Resistencia, Chaco, con motivo de la conmemoración del Día del Agricultor. En esta última provincia, pequeños productores agropecuarios celebraron su día lejos de los representantes de las corporaciones rurales, en el Palacio Yapeyú y con presencia de funcionarios locales. Los pequeños productores chaqueños también elevaron su lista con reclamos, pero dejaron en claro que no comparten la metodología de protesta que buscan imponer las entidades más grandes.

Los principales referentes de la Mesa de Enlace se distribuyeron para un mayor impacto. El titular de Coninagro, Carlos Garetto, encabezó el acto en Theobald, a la vera de la Ruta 9. En un improvisado palco, Garetto aseguró que "este tipo de manifestaciones de malestar continuarán y se irán profundizando, en tanto los productores no reciban ninguna señal ni respuesta del Gobierno". Del encuentro participaron chacareros, en tractores y a caballo.

Mario Llambías, en representación por Confederaciones Rurales Argentinas, fue el orador principal en Olavarría, donde se desarrolló el evento de la localidad bonaerense. En Entre Ríos, en las cercanías del Palacio San José, participaron el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati, y el titular de la Federación Agraria de esa provincia, Alfredo De Angeli (*ver aparte*). También asistió el vice de CRA, Ricardo Buryaile, y el directivo de Coninagro, Gonzalo Alvarez Maldonado.

Por su parte, el titular de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, estuvo en Resistencia, al mediodía, donde se desarrolló el acto. "Los chacareros están desapareciendo por las

El Gobierno convocó a las patronales del agro a retomar las negociaciones

La Mesa vuelve a estar servida

El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, llamó a algunos de los miembros de la Mesa de Enlace para citarlos a una reunión. Estará acompañado por María del Carmen Alarcón. Habría medidas para fomentar la producción de trigo y maíz.

Por Sebastián Premici


DyN

Hace un mes, Aníbal Fernández encabezó un encuentro con las entidades ruralistas.

El Gobierno volverá a reunirse con la Mesa de Enlace después de un mes. El encuentro –que todavía no tiene fecha pero se espera que sea esta semana– servirá para mostrar en funciones a María del Carmen Alarcón, flamante secretaria de Integración Nacional, quien estará acompañada por el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández. La funcionaria tiene buena llegada a algunos dirigentes de las patronales del campo, sobre todo Mario Llambías, titular de CRA. El Gobierno pretende que las entidades firmen un acuerdo garantizando el abastecimiento interno de trigo y maíz antes de que el Ejecutivo oficialice la apertura de las exportaciones de esos cereales, tal cual se había acordado durante el último encuentro. También se podrían anunciar incentivos para la siembra de esos cereales, con una baja de retenciones incluida. Alarcón, de buen diálogo con Monsanto y con las empresas proveedoras de fertilizantes, propondrá una baja en el pago del impuesto a la Ganancia a cambio de la compra de semillas y fertilizantes. Aunque la Mesa de Enlace haya endurecido sus discursos en el Día del Agricultor, sus dirigentes saben que del próximo encuentro no se irán con las manos vacías.

Una vez terminado el último lockout de la Mesa de Enlace, el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, se comunicó con Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, para retomar el diálogo con el sector agropecuario. El encuentro todavía no tiene fecha, pero desde el Ejecutivo especulan con que se realice antes del fin de semana. Según adelantaron a **Página|12** fuentes cercanas al ministro coordinador, el encuentro servirá para “terminar de cerrar los acuerdos alcanzados en la última reunión, con algunas cosas más”.

En relación con la liberación de las exportaciones de trigo y maíz, que fue uno de los temas que se anunciaron durante el último encuentro, el Gobierno ya hizo circular un borrador del convenio, que ya habría sido corregido –y ratificado– por la Mesa de Enlace.

La funcionaria María del Carmen Alarcón tuvo un recibimiento dispar dentro de la Mesa de Enlace. Desde CRA vieron con buenos ojos su llegada, mientras que la primera reacción de la Federación Agraria fue rechazar cualquier posibilidad de diálogo con la dirigente de Pampa Sur. Sin embargo, ninguna de las entidades se bajará de la negociación, porque saben que es el único ámbito donde podrán conseguir beneficios para el sector. La Mesa de Enlace es consciente de que hasta el momento no logró nada con su presión sobre el Congreso ni con la serie de lockouts realizados este año, con baja participación de productores y ciudadanos.

Alarcón estrenará su traje de funcionaria kirchnerista con una serie de propuestas. Además del convenio para la liberación de las exportaciones de maíz y trigo, propondrá incentivos puntuales para la siembra de estos cultivos. Uno de ellos será una baja de las retenciones. “El objetivo es darles a los productores previsibilidad antes de que comience la cosecha”, afirmaron a **Página|12** colaboradores de la funcionaria. También se ofrecerá sobre la mesa de negociación una ayuda directa para los pequeños productores que no tienen acceso al crédito.

Si bien Alarcón todavía no se reunió con la Mesa de Enlace, sí mantuvo encuentros con empresas de la cadena de comercialización del maíz. La funcionaria tiene una buena llegada a las compañías de fertilizantes, como Monsanto. Por eso propondrá algunos incentivos para la compra de estos productos y semillas. La iniciativa consistirá en deducir parte de lo invertido en fertilizantes del impuesto a las Ganancias.

Por otro lado, desde el Gobierno señalaron que ya se está cerca de definir un nuevo sistema en la distribución de la cuota Hilton, tema que podría estar sobre la mesa de negociaciones.

Si bien Fernández habló con Buzzi el domingo a la noche, el encuentro todavía no tiene una fecha establecida. El jefe de Gabinete hoy asistirá al Senado a dar un informe, mientras que para mañana todavía no hay nada establecido. De todas maneras, tanto desde el Ejecutivo como desde la Mesa de Enlace especificaron a este diario que el encuentro sería antes del fin de semana.

Balance de la láctea SanCor

SanCor informó ayer una pérdida de 111 millones de pesos como consecuencia del impacto de “la devaluación del peso frente al dólar”, según la comunicación de la empresa. “La evolución de las ventas netas de la cooperativa superaron los 2270 millones de pesos, 24 por ciento más que el período anterior”, de acuerdo con el balance informado. En tanto, el resultado operativo –previo a los financieros y por tenencia– llegó a “más de 211 millones de pesos”. Según el comunicado, SanCor aseguró haber abonado por la leche recibida de sus asociados un precio promedio superior a la media del mercado regional. “Como contrapartida, se registró un impacto negativo originado en las diferencias de cambio”, señala. Por otro lado, las fuertes lluvias registradas desde la madrugada de anteayer trajeron un importante alivio en los productores agrícolas de la región núcleo. “Entre 20 y 30 milímetros en promedio se han acumulado en la región con zonas privilegiadas como el noreste de Buenos Aires y sudeste de Córdoba, con máximos de 40 y hasta 50 milímetros”, según un relevamiento de la Bolsa de Comercio de Rosario. Si bien las tormentas fueron con fuertes chaparrones y vientos, en principio no se ha registrado daños importantes y sí muchos beneficios, consigna el trabajo.

Contraacto en Chaco

cuatro actos

políticas desastrosas que se han implementado; y si desaparecieron unos 60.000, es por esa causa”, sostuvo Buzzi. En medio de las protestas de los productores, Buzzi confirmó que “mañana (*por hoy*) o el jueves la Mesa de Enlace se reunirá con Aníbal Fernández”.

En paralelo, un grupo de pequeños productores tomaba distancia de la Mesa de Enlace, con acto propio. En el Palacio Yapeyú se reunieron mil productores para festejar el Día del Agricultor. Del convite participó el gobernador chaqueño, Jorge Capitanich. Hubo un asado con ganado de los propios productores. La organización estuvo a cargo del Consorcio de Servicios Rurales de Miraflores. “Esto no significa que esté todo bien. Presentamos un petitorio que hace a la problemática del sector, pero destacamos que no somos los productores que hacen piquete ni se sienten representados por la Mesa de Enlace”, dijo a este diario una fuente de la entidad.

La Comisión Bicameral aprobó la decisión del Ejecutivo

Los vetos a la emergencia siguen camino

La Comisión Bicameral Permanente de Trámite Legislativo ratificó ayer los vetos parciales a las emergencias agropecuarias provinciales (Buenos Aires, Santa Fe, Mendoza, Catamarca, Salta, Neuquén y Santiago del Estero). Los vetos quedarán firmes cuando sean votados por mayoría en ambas cámaras. El veto más conflictivo fue sobre la emergencia de la provincia de Buenos Aires, que eximía del pago de retenciones a 22 distritos bonaerenses. Este proyecto había sido impulsado por Francisco De Narváez (Unión-PRO). El Gobierno justificó la medida afirmando que había sido un “error inducido” por la oposición.

“El veto en el caso de la emergencia de Buenos Aires nos parece una resolución lógica, ya que implicaba una asimetría respecto del resto de las provincias. Mientras que el veto de las emergencias particulares también es adecuado, ya que las provincias quedan cubiertas por la emergencia nacional”, afirmó Miguel Angel Pichetto, titular del bloque K en el Senado. La reunión de la Bicameral se realizó ayer por la mañana y no duró más de una hora. De los dieciséis miembros que la conforman, diez son del oficialismo.


Sandra Cartasso

El senador Miguel Angel Pichetto justificó los vetos.



El veto parcial de la emergencia para la provincia de Buenos Aires fue el disparador del último lockout agropecuario. El mismo día en que los ruralistas dieron comienzo al cese de comercialización, el Ejecutivo publicó en un suplemento del Boletín Oficial los vetos parciales para las emergencias de otras siete provincias. Curiosamente, los ruralistas no dijeron nada de esos vetos, quizá porque no hacían ninguna referencia hacia las retenciones.

La poca mención sobre los vetos provinciales fue parte del pase de facturas que Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, les hizo a sus compañeros de la Mesa de Enlace, durante la última reunión de las entidades. Según FAA, las entidades deberían haber extendido el lockout en repudio a esos vetos. Sin embargo, desde CRA, Coninagro y la Sociedad Rural prefirieron recular, de cara a un posible diálogo con María del Carmen Alarcón, que se podría concretar en el transcurso de esta semana.

Pese a las previsiones, el empleo en negro no registró saltos significativos con la crisis

Una explosión que pasó de largo

Un relevamiento del Ministerio de Trabajo comprobó que los niveles de informalidad se mantuvieron estables, más allá de las complicaciones económicas. En el campo, el empleo "en negro" llega hasta el 70 por ciento.

Por Tomás Lukin

Las últimas inspecciones realizadas por la cartera laboral no detectaron variaciones significativas en el porcentaje de empleo informal. A partir de la desaceleración económica, la tasa de trabajadores no registrados amenazó con dispararse en el último trimestre del año pasado, pero desde el Ministerio de Trabajo explican que la ley de regularización y los Programas de Recuperación Productiva (Repro) permitieron mantener el nivel de informalidad a raya. Hoy se ubica en el 36,4 por ciento. Si bien retrocedió significativamente desde 2003, en la cartera laboral reconocen que el empleo en negro continúa siendo un problema central. El trabajo rural, la industria de la madera y el empleo doméstico son los principales bolsones de informalidad en el país. El 85 por ciento del empleo no registrado se concentra en empresas de menos de seis trabajadores

Las fiscalizaciones más recientes de la cartera que conduce Carlos Tomada registraron niveles de informalidad laboral que oscilan entre el 26 y el 58 por ciento. Los inspectores registraron graves irregularidades en talleres textiles y lavaderos de autos. Uno de los últimos operativos en Lanús había detectado un 75 por ciento de trabajadores no registrados en un set de filmación. Durante la segunda semana de inspecciones, el nivel había disminuido hasta el 36 por ciento. Los relevamientos realizados en gimnasios, "un sector con alta rentabilidad", se registraron 62 empresas, de las cuales el 63 por ciento estaba en infracción. En el armado y desarmado de la Rural el empleo en negro alcanzó el 60 por ciento, pero ante la repetición de las inspecciones disminuyó la cantidad de expositores en situación irregular.

La informalidad laboral pasó de 49,9 por ciento en el tercer trimestre de 2003 a 36,4 por ciento en el mismo período el año pasado. El estallido de la crisis revirtió la tendencia y subió hasta el 37,8 por ciento en diciembre. "Esa situación nos preocupó a todos, pero entre la ley de regularización que permitió blanquear cerca de 300 mil trabajadores y el Repro se salvaron muchos puestos de trabajo", apuntó a **Página|12** el subsecretario de Fiscalización, Guillermo Alonso Navone.

"Parte de la lucha de este gobierno contra la pobreza es la inclusión y las acciones de este ministerio para combatir el trabajo no registrado promueven dicha inclusión", señaló Tomada a este diario. Los trabajadores rurales, la industria de la madera y el trabajo doméstico son las ramas con peor desempeño. En el sector rural la cantidad de trabajadores no registrados ronda el 70 por ciento y los empleados domésticos que no están en regla, pese a las facilidades que existen, asciende al 85 por ciento. En el sector maderero la informalidad supera el 40 por ciento. Por su parte, el sector de la construcción, que tenía una de las tasas más elevadas en 2003, se ubica hoy alrededor de la media nacional. Los inspectores de la cartera laboral detectan más trabajadores en negro en las subcontratistas que en las empresas principales. Desde 2004 hasta la fecha se fiscalizaron más de dos millones de trabajadores en 677 mil establecimientos.

En el sector de turismo los inspectores no registraron subas significativas en el trabajo no registrado durante la temporada invernal. Sobre seis mil trabajadores relevados, el 35,3 por ciento se encontraba sin registrar. En este caso, la estabilidad de la tasa se debió más a la desaceleración económica que desincentivó la contratación de personal temporal que suele hacerse en condiciones irregulares.


AFP

"Parte de la lucha contra la pobreza es combatir el trabajo no registrado", destacó Tomada.

Dos al Consejo

El director de la Anses, Diego Bossio, designó a la presidenta del Banco Nación, Mercedes Marcó del Pont, como miembro del Consejo del Fondo de Garantía de Sustentabilidad del Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA). La medida, dispuesta a través de una resolución publicada ayer en el Boletín Oficial, señala que la funcionaria participará en representación de la Asociación de Bancos Públicos y Privados (Abappra). Bajo la misma norma se designó también a Horacio Fernández como miembro de ese Consejo, dirigente que fue designado por la Central de Trabajadores Argentinos (CTA).

El Coloquio de IDEA se corre de la coyuntura

La droga, en un encuentro empresario

Por Cledis Candelaresi

Desde que los ejecutivos de IDEA desplazaron del temario de debate a la discusión macroeconómica a favor de temas más próximos a los desvelos populares, la agenda patronal incluyó cuestiones urticantes como pobreza o corrupción. En esa línea, la reunión anual que se prepara en Mar del Plata pondrá el foco en la droga, como una amenaza a la democracia y al clima de negocios que, a juicio de los empresarios, habría comenzado a recomponerse en este segundo semestre del año.

La propuesta es casi osada, si se considera que el Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA) se reivindica como una entidad "de capacitación" y no un gremio que haga lobby por reivindicaciones concretas o desee involucrarse en temas políticamente controvertidos. Pero esto es inevitable si se concreta la verdadera aspiración empresaria de sentar posición sobre los temas que inquietan al mundo patronal, al margen de las cuestiones sectoriales.

La intención es inaugurar el coloquio que todos los años se hace en Mar del Plata (esta vez, del 28 al 30 de octubre) con una exposición del ex presidente colombiano César Gaviria Trujillo, sobre drogas y democracia, trabajo que involucró a otros ex mandatarios como el brasileño Fernando Henrique Cardoso y el mexicano Ernesto Zedillo. El planteo medular del informe es que "las políticas prohibicionistas y la penalización del consumo" no produjeron "los resultados esperados". Los empresarios locales añaden que la droga atenta contra la competitividad económica, sugiriendo que es un problema próximo a la realidad argentina.

Una apertura del coloquio marketinera, que podría ganar más voltaje si, tal como ocurrió el año pasado, a la cena inaugural se sumara una figura política como Julio Cobos. El vice –quien en ausencia de Cristina Fernández de Kirchner estaba en ejercicio de la Presidencia–, llegó al Sheraton marplatense y reclamó el micrófono para un discurso que al fin resultó anodino después de la lustrosa exposición de Ricardo Lagos.

Como todos los años, las invitaciones se están cursando a las autoridades de los tres poderes, hasta el rango de secretario. Quién aceptará el convite todavía es un misterio. Tanto como la conformación de una mesa política prevista para clausurar el coloquio, que promete ser jugosa. "Pregúntele a nuestros representantes", se llamará el último panel con legisladores de distintos signo que darán explicaciones sobre la agenda parlamentaria del momento.

También puede caldear ánimos la mesa con representantes de todos los gremios patronales, desde los bancos al campo, a la que se sumarían delegados de entidades extranjeras como la Ceoe española o la brasileña Fiesp. "¿Le parece abstracto tener a la UIA, a AEA y a la Sociedad Rural discutiendo en público sobre su papel?", replicó uno de los organizadores a esta cronista, que entendió abstracta la consigna del coloquio, repleto como nunca de intelectuales del exterior, pero con un temario esquivo respecto de los temas que verdaderamente les quitan el sueño a las empresas.

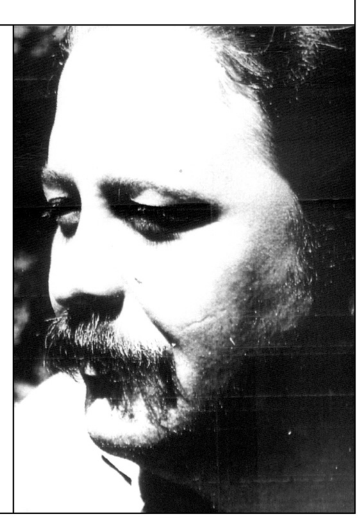
EDUARDO MIGUEL O'NEILL

Presidente de la Confederación de médicos residentes 9-9-77

A treinta y dos años de tu secuestro y desaparición, los que te queremos y no olvidamos seguiremos reclamando justicia.

Tu esposa Sarita, tu hijo Santiago, y tu nieto Nicolás

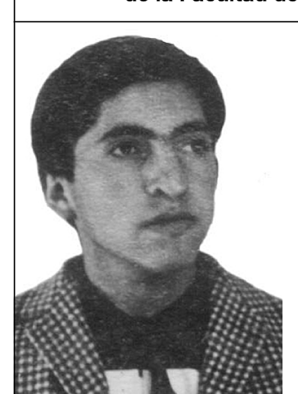
Si sabés algo de él o lo viste en un CCD, comunicarse a eddie@hotmail.com



JOSE FRANCISCO FLORES

(Militante del PC)

Secuestrado y desaparecido el 9/09/1976 en camino o en el interior de la Facultad de Arquitectura, cuando tenía 24 años



"Y ya que ciertamente el olvido está lleno de memoria/ vamos a destaparlo/ a develarlo sin mezquindades ni pudores tibios/ vamos a compartir los sueños con los sueños/ del prójimo más próximo y más niño." (Mario Benedetti)

Contra los olvidadores opondremos los recordadores y la memoria; contra la reconciliación con impunidad opondremos la necesidad de verdad y justicia. No renunciamos ni negociamos las utopías tuyas y de los 30000. Un mundo mejor es posible.

LA LUCHA CONTINÚA Y CONTINUARÁ, HERMANO.

René H. Flores (tu hermano menor)

Si lo conociste o tenés noticias sobre su militancia y/o desaparición, por favor comunicate con nosotros a treintamilhermanos@yahoo.com.ar ó hermanosfloresdesaparecidos@yahoo.com.ar

Fuerte alza de bonos motivada por el resultado del canje de papeles ajustados por CER

El trueque entusiasmó a la city

Los títulos públicos registraron subas de hasta el 5,5 por ciento en la rueda posterior a la elevada aceptación del canje de bonos. En el recinto evaluaron que se despeja el horizonte financiero de pagos de deuda para los próximos años.

El canje de bonos ajustados por CER que concretó el Gobierno tuvo repercusiones positivas entre los analistas económicos y fuerte eco en la city. Uno de los títulos ofrecidos en el canje, el Bonar 2014, hizo punta y subió 5,5, seguido por el Boden 2015, que lo hizo en 3,4. En ese contexto, el Merval llegó a su máximo nivel desde agosto del año pasado. El ministro de Economía, Amado Boudou, destacó el alivio presupuestario de ese trueque, que también resaltaron los analistas y el "éxito" de la medida por la importante aceptación. Algunos economistas aclaran el papel que jugó la Anses y el incierto efecto final sobre la deuda. En cambio, para el economista de Elisa Carrió, Alfonso Prat Gay, evaluó la operación como negativa.

El ministro de Economía, Amado Boudou, elogió el canje y aseguró que "el presupuesto público del año próximo va a estar más aliviado por una carga menor de vencimientos de deuda". En efecto, la medida permite "correr" pagos por 7261 millones de pesos (unos 1800 millones de dólares) hasta el 2012. Ese monto representa un 43,6 por ciento de los servicios previstos originalmente por los bonos canjeados. "Es un buen resultado, porque es un canje completamente de mercado, de títulos que ya tenían liquidez. Pensábamos que arriba de 70 por ciento era una buena aceptación, se logró 76 por ciento y nos pareció un buen número", agregó Boudou.

Para Jorge Todesca, ex viceministro de Economía, el canje mejora el panorama financiero, aunque resaltó que "lo único negativo fue la alta tasa que se paga", debido a que se utiliza la tasa Badlar más 2 o 3 puntos porcentuales según el bono. Destacó "que el resto del corriente año se muestra despejado desde el punto de vista financiero". Aldo Ferrer aseguró que "la tasa a la que se logró el canje es razonable, considerando la evolución de los precios". Además, consideró que la alta adhesión al canje ratifica que "las finanzas públicas están sólidas" y que el país "se financia con recursos propios".

En la misma línea opinó el economista de la consultora Prefinex, Osvaldo Cado. "El resultado del canje fue exitoso, y de esta manera, desde el punto de vista financiero, el año 2009 está cerrado", indicó Cado. El esquema de vencimientos para este año se completa con un pago de 1500 millones de dólares el 15 de diciembre, que según Boudou, "tranquilamente lo vamos a superar". El último pago fue en agosto, por 2500 millones de dólares. Eduardo Setti, economista y secretario de Energía durante el tercer gobierno de Perón, calificó al canje como "muy satisfactorio porque lo que quedó afuera es muy poco y alivia; ha sido un éxito notable y va a resolver el panorama financiero".

En función de los precios de mercado, con el canje se obtuvo una reducción nominal de deuda pública de 1898 millones de pesos. Lo cierto es que, más allá de esta quita, el resultado real sobre la deuda total es incierto. Ramiro Castiñeira, de la consultora privada Econométrica, aseguró a **Página|12** que "el cambio de los bonos por un valor nominal inferior tiene un efecto compensatorio con la mayor tasa –ahora atada a la Badlar más 2,75 puntos porcentuales–" y agregó: "El efecto final es incierto", aunque se supone que la alta aceptación implica un potencial beneficio para los inversores. En ese análisis no consideran la posibilidad de que baje la tasa de interés. Y no lo hacen porque en ese caso su evaluación pierde densidad interpretativa.

El optimismo motivado por el canje tuvo eco en la city. El Bonar 2014 creció 5,5, el Discount 1,8, el Par en pesos 1,6 y su versión en dólares 3,5. También subieron el Boden 2012 y 2015, un 2,1 y 3,4 por ciento, respectivamente. El MerVal, impulsado por papeles petroleros y del sector bancario, ganó un 2,4 por ciento y se ubicó en su mayor nivel desde agosto del año pasado.

La Anses, que posee una buena porción de sus activos en títulos públicos, tuvo un rol importante en el canje. De los 22.000 millones de pesos que se ofrecieron, 14.000 pertenecían al Tramo II, destinados a inversores institucionales. Del canje de estos últimos, que ascendió a 12.085 millones, el 70 por ciento (unos 8460 millones) fueron bonos del organismo previsional. Descontando este segmento, la aceptación privada llega al 60 por ciento, un ratio muy considerable.


Uno de los títulos ofrecidos en el canje, el Bonar 2014, subió ayer 5,5 por ciento.

El euro se va para arriba

El euro escaló ayer 7 centavos, hasta 5,62 pesos, su mayor marca histórica en la plaza local. El dólar, en tanto, siguió a 3,86. La depreciación de la moneda estadounidense contra el euro –a 1,45– en los principales mercados mundiales repercutió aquí. También impactó en Brasil, donde el real se apreció contra el dólar, al quedar en 1,82. Otro efecto fue el encareciendo de los commodities. Los contratos a fin de mes de crudo en Texas aumentaron tres dólares, para concluir la jornada de operaciones en 71,1 por barril. Por su parte, el oro, que suele utilizarse como refugio en momentos de incertidumbre financiera, superó los mil dólares la onza troy, aunque luego retrocedió a 995 al cierre. Esta recuperación en los commodities mejoró, a su vez, el rendimiento de las principales plazas bursátiles internacionales.

Oferta mejorada a los acreedores

TGN lo intenta de nuevo

Transportadora Gas del Norte (TGN) anunció el lanzamiento de una nueva propuesta para reestructurar su deuda de 347 millones de dólares, la cual entraña una mejora sustancial respecto a la que había formulado el 23 de abril. De poder concretar esta renegociación de sus pasivos, la transportadora gasífera que lidera Techint tendría un elemento para replicar la intervención estatal, que se impuso en diciembre pasado, luego de que el consorcio dejó impaga una obligación negociable por 22 millones de dólares.

TGN había propuesto dos modalidades de reestructuración. Un pago en efectivo del 25 por ciento o una refinanciación del capital a doce años con un interés de entre el 2 y el 6 por ciento anual. Esto conquistó un magro nivel de aceptación de poco más del 12 por ciento, lo que forzó a la compañía a mejorar su proposición a los acreedores.

La nueva alternativa conserva las dos modalidades, de pago cash o financiación, pero en ambos casos con ventajas para los tenedores de obligaciones. El pago efectivo se subió al 40 por ciento (400 dólares por cada 1000 adeudados). Y para la otra opción, el plazo de pago de los nuevos títulos se achicó a siete años y el interés subió a un rango que oscilaría entre el 6 y el 8 por ciento anual en moneda dura.

La solución definitiva arribaría en caso de que se consiguiera un 95 por ciento de aceptación, algo que la empresa estima factible, ya que esta reformulación fue muy trabajada durante estos meses por la transportadora con sus acreedores. Es más: según estimó ayer en un comunicado, TGN prevé arribar a un acuerdo mayoritario en el corto término de quince días. Clausurar este convenio le permitiría a la compañía contrarrestar el argumento oficial respecto a que resultó necesario intervenirla porque aquel default ponía en riesgo la prestación del servicio público.

TGN aún está intervenida, aunque con un delegado estatal que tiene atribuciones limitadas por la Justicia. Entre otras, puede auditar pero no participar en la gestión de la compañía.

El Comité Académico prepara una nueva reunión

En el Indec se viene la segunda

El Consejo Académico de Evaluación y Seguimiento de las estadísticas del Indec tiene previsto reunirse este viernes, aunque todavía están coordinando las agendas de los miembros. En el organismo estadístico están terminando de elaborar los dos informes que solicitaron –uno sobre la metodología del IPC y otro referido a la situación institucional del Indec– los representantes de las cinco universidades. La presencia del ministro de Economía, Amado Boudou, no está descartada.

La semana pasada los académicos emitieron un comunicado ratificando su intención a participar en "el fortalecimiento del Indec", pero fueron tajantes al sostener que el Consejo "no avala lo realizado por el instituto hasta la fecha". Los académicos aseguraron su compromiso con las acciones para transparentar la generación de las estadísticas, pero de pasada buscaron cubrirse y distanciarse para preservar su autonomía. Desde el Indec interpretaron esas declaraciones como un "mensaje para la interna que tienen en cada universidad" y reconocieron que "es lógico que no avalen nada, no pretendemos que sea así. Todavía no se empezó a trabajar, recién tuvimos la presentación formal".

En el Indec estiman que el segundo encuentro tendrá lugar este viernes, pero no descartan que se realice en los primeros días de la semana próxima. Los invitados serán los mismos: Ruben Hallu, rector de la UBA; Daniel Pérez, representante de la Universidad de Mar del Plata; Ernesto Sselovsky, de Rosario; Jorge Bussy, de Tres de Febrero, y Juan Jorrat, de Tucumán. Esta semana el Consejo decidió que luego de cada reunión con el director técnico del Indec, Norberto Itzcovich, emitirá un reporte consignando los avances, acuerdos, propuestas y promesas que resulten del convite.

El Indec está terminando de elaborar los dos informes que pidieron los académicos. Los documentos solicitados sobre el índice de precios son "fundamentales para poder obtener un primer diagnóstico y así poder precisar los objetivos y alcances de las acciones a desarrollar", apunta en el comunicado el Consejo.

La relación que busca mantener el gobernador entre el gobierno nacional y los intendentes

El delicado equilibrio de Scioli

Cerca del gobernador bonaerense están quienes sostienen que debe mantenerse junto al gobierno nacional y quienes pugnan por una diferenciación. El papel de Eduardo Camaño y el acercamiento a los intendentes.

Por Alejandra Dandan

El hombre, un conocedor del territorio peronista, avanza en una ruta de los suburbios del conurbano. ¿The Gardener?, se pregunta cuando escucha el nombre de Daniel Scioli. "No", explica. "Todo gobierno tiene alas duras, conservadoras y otras más rupturistas: Scioli está siempre en el equilibro. Se para en el medio de la pelea con Kirchner, en el medio de la pelea con los intendentes, pero no es un medio neutral: en algunos juegos ésa es la posición ganadora."

Las últimas semanas del gobernador de Buenos Aires terminaron con la expulsión de Emilio Monzó de la Secretaría de Agricultura (*ver recuadro*) y un nuevo gesto de alineamiento con Néstor Kirchner coronado con una foto en La Plata. Pese al esfuerzo, el estado de paz entre el jefe bonaerense y el ex presidente parece siempre en situación delicada. Algunos viejos conocedores del territorio bonaerense arriesgan algunas hipótesis, que tienen que ver con los distintos modos de construcción del poder.


DyN

Desde que Eduardo Camaño asumió en el gabinete de Daniel Scioli buscó acercar a los intendentes.

Desde el comienzo de su mandato, Scioli tuvo el gobierno estructurado en dos ejes, en ocasiones contradictorios. De un lado están Alberto Pérez, su jefe de Gabinete, su hombre político y quien siempre busca que se mantenga cerca del kirchnerismo. Del otro, José "Pepe" Scioli, su hermano, secretario general de la Gobernación y representante de la línea que, según algunos, tiende a alejarlo de la Casa Rosada. "Pero los dos expresan lo que el propio Scioli debe pensar", indica el hombre del peronismo. "Scioli piensa que por momentos es mejor apoyar el modelo nacional porque la Nación es la que tiene la caja y que por momentos hay que desmarcarse porque el Gobierno vive confrontando con distintos sectores del poder que, finalmente, son las corporaciones que a él siempre lo mimaron."

Alberto Pérez siempre fue la cabeza política de Scioli y, según algunos, hasta su único cuadro de verdad. Pepe, en cambio, es un Scioli. Y Scioli es un político capaz de sacarse fotos con Sandro, con los Pimpinela o sentarse a comer en el programa de Mirtha. Pero sus críticos no le objetan eso sino los fines: "A mí también –insiste la voz– puede encantarme Sandro, pero el problema es cuando eso no es la excepción sino la regla, y las fotos son la única herramienta política".

Poco antes de las elecciones de junio algo de ese esquema cambió. Scioli tomó nota de una de las críticas más recurrentes a su gobierno: la excesiva presencia de porteños.

Esos cambios también explican lo que está pasando ahora mismo en el corazón del "sciolismo". Uno de los movimientos más importantes del gobernador bonaerense fue –antes de las elecciones– la incorporación de Eduardo Camaño, ex presidente de la Cámara de Diputados, presidente por dos días durante la crisis de 2001 y una de las viejas caras del duhaldismo que se reconvirtió. Camaño asumió como ministro de Gobierno, uno de los dos cargos que cedió Alberto Pérez. Camaño es la persona que ahora maneja la relación con los intendentes de Buenos Aires. Tras las elecciones, también llegó el ex intendente de Avellaneda Baldomero "Cacho" Alvarez para reemplazar a Daniel Arroyo en el Ministerio de Desarrollo Social, también en ese esquema de desporteñización.

En ese nuevo esquema, en el que Camaño aparece como el poseedor de las llaves del contacto con los jefes territoriales, puede estar una de las claves de la relación con el gobierno nacional: a algunos les pesa todavía su pasado duhaldista. A otros no: dicen que Camaño es el hombre que le dejó el municipio de Quilmes a su ahijado político Francisco "Barba" Gutiérrez, uno de los intendentes peronistas más cercanos al kirchnerismo.

Todos los consultados coinciden en un punto: Scioli tuvo varios cortocircuitos con el gobierno nacional. Es cierto que Néstor Kirchner volvió a aparecer por el conurbano y que ambos se mostraron juntos para las fotos, pero nada parece suficiente para alejar los fantasmas.

Un ex funcionario bonaerense lo dice en estos términos: el problema más importante de Scioli no son las diferencias políticas con el Gobierno, sino que cada vez que Scioli intenta diferenciarse se choca con el problema de los recursos.

Desde el kirchnerismo admiten que la tensión existe, que en la Rosada molestaron los encuentros de Scioli con la Iglesia, con Eduardo Duhalde y con el agro. "Pero ojo que a mí no me parece mal que se vea con Duhalde", dice el K con espíritu analista. "Lo que me parece mal es que se vea a escondidas, porque entonces parece conspirando; o que vaya a la Rural y que Llambías termine degollándolo frente a las cámaras o que se reúna con la Iglesia justo cuando la Presidenta anuncia un plan de viviendas."

Pero, insiste la fuente, Scioli no se va a desmarcar porque siempre dice lo mismo: cuando le preguntan por su proyecto explica que nunca hubo provincia de Buenos Aires sin Nación. Así, como si fuera parte de una idea que no deja, Scioli lo repitió a **Página|12** durante la entrevista publicada el domingo: "Cada vez que hubo ruptura, tensiones, distanciamientos o problemas entre la provincia de Buenos Aires y el gobierno nacional, perdió la provincia y perdió el país. Yo no voy a prestarme a eso, por más que me provoquen, por más que quieran sacarme de las casillas".

Por el lado de la Nación, el análisis es parecido. "El problema de los fondos viene de hace diez o quince años", dice el informante K. "Se agravó con la crisis, el Gobierno no tiene un parate y entonces evalúa más cómo distribuir el dinero. La tensión existe, pero el gobierno nacional no va a dejar a la provincia en banda porque sabe que el quilombo le explota a la Nación: el Estado o la residencia de Olivos no están en medio de una isla."

La salida de Monzó

La salida de Emilio Monzó es uno de los capítulos todavía abiertos en la provincia. Ex intendente, Monzó mantenía buen diálogo con las patronales agrarias en un gesto que molestaba al gobierno nacional. Los hombres cercanos a Daniel Scioli cuentan que durante sus últimas horas en la provincia, Alberto Pérez lo convocó a una reunión, le entregó unos cuantos papeles para la firma y, cuando terminó, le anunció la despedida. El gobierno de Scioli comparó su salida con la de Daniel Arroyo, indicando que se hacía en el marco de una reestructuración. Una de las fuentes K explicó que todo se precipitó cuando los diputados provinciales empezaban a discutir los proyectos de ley impulsados por Scioli para conseguir recursos. Dicen que estos proyectos alteraron a Monzó que en una reunión de gabinete despotricó contra Scioli, quien decidió, entonces, despedirlo.

Acuerdo entre De Narváez, Solá y el macrismo

Con un bloque bonaerense único

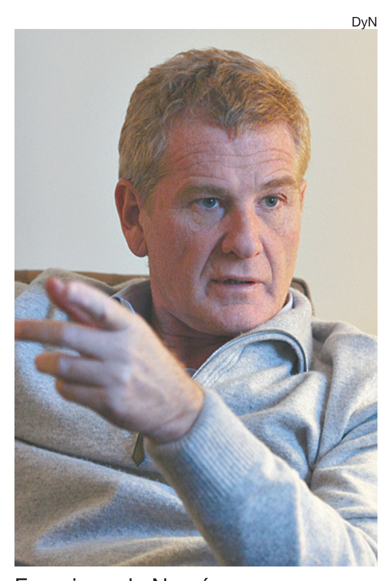
Por Werner Pertot

Con las internas superadas (de momento), Francisco de Narváez y Felipe Solá acordaron un bloque único de legisladores bonaerenses, al que se integrarán también los macristas. En un encuentro con los diputados provinciales y nacionales en La Plata, los dirigentes de centroderecha anunciaron un bloque llamado "Unión-PRO Peronista" y la conformación de mesas distritales con representantes de cada uno de los tres sectores. También formarán una mesa de conducción provincial. No definieron los nombres de las autoridades de los bloques ni de las mesas, lo que suele traer alguna que otra reyerta. En el Congreso nacional, en cambio, se plantearía un interbloque.

Tras varios meses en los que la chance de ruptura escalaba o descendía según los humores, Solá y De Narváez se juntaron el domingo a cerrar la negociación para formar un único bloque de Unión-PRO en la Legislatura provincial, donde tienen 19 diputados y siete senadores. La semana pasada, ambos habían almorzado con el dirigente de Uatre Gerónimo "Momo" Venegas, quien viene tomando distancia por orden de Eduardo Duhalde de la eventual candidatura a presidente de Mauricio Macri (hasta ayer, tan posible como las temperaturas bajo cero en pleno enero).

En el Congreso, por ahora, no habrá bloque único, sino un interbloque, del que ahora oficia como coordinador Federico Pinedo. Los felipistas ponen como pretexto que allí necesitan una mayor libertad de movimientos para poder ir sumando a otros peronistas disidentes al espacio.

Los dirigentes de Unión-PRO anunciaron el acuerdo en la provincia en un encuentro en un hotel en La Plata con gran parte de sus diputados y senadores provinciales y los legisladores nacionales. Entre otros, estuvieron Gladys González, Guillermo Mouillerón y Jorge Macri, quien es uno de los postulantes para ocupar la vicepresidencia segunda de la Cámara o ponerse al frente del bloque de Diputados bonaerense. "Vos podés ser Gardel, pero si no podés consensuar con todos los bloques, difícil que llegues", le auguraban en el felipismo.


DyN

Francisco de Narváez.

Precisamente, esa cuestión fue la que soslayaron por el momento: no hubo definiciones sobre las autoridades de los bloques de Unión-PRO Peronista. "Se evitaron los nombres, pero va a tener una relación con el espacio que ocupa cada fuerza", estimaron en el espacio peronista. También sin nombres definidos, en cada distrito se conformará una mesa del espacio con un representante y un suplente de cada sector. A partir de estas mesas, constituirán una conducción provincial, donde buscan mantener el equilibrio entre los tres espacios. Todos los acuerdos apuntan a mostrar que el espacio no se divide y que superó las internas que lo caracterizaron antes y después de la campaña. Sólo les resta ponerse de acuerdo en el reparto de cargos. Algo que no les fue fácil en el pasado.

La ministra de Defensa se entrevistó con su par estadounidense

Cara a cara en el Pentágono

La preocupación por la ampliación de la presencia militar estadounidense en Colombia fue planteada por Nilda Garré a Robert Gates. El funcionario reiteró que se limitará a la lucha contra el narcotráfico y el terrorismo. Se adecuarán los convenios bilaterales.

Por Nora Veiras

La ministra de Defensa, Nilda Garré, se entrevistó ayer en el Pentágono con su par estadounidense, Robert Gates. La agenda bilateral incluyó la preocupación de la Argentina por la ampliación de la presencia militar de los Estados Unidos en Colombia. Gates reiteró que la actividad de su país se limitará a la "lucha contra el narcotráfico y el terrorismo" y, según explicó Garré, aseguró que el Libro Blanco que leyó el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, alertando sobre el papel de los militares estadounidenses es un documento de la Fuerza Aérea y "no expresa las políticas estratégicas del gobierno de los Estados Unidos para la región". El lunes próximo, el Consejo de Defensa de la Unión de Naciones Sudamericanas (Unasur) sesionará en Quito, Ecuador, para continuar discutiendo el tema de las bases en Colombia tras la Cumbre de Presidentes que deliberó hace poco más de una semana en Bariloche.



AFP

La ministra Nilda Garré llegó ayer al Pentágono para entrevistarse con Robert Gates.

En la comitiva que acompañó a Garré explicaron a **Página|12** que Paul Stockton, uno de los funcionarios adjuntos del secretario de Defensa, se explayó sobre la relación bilateral y elogió la participación argentina en las fuerzas de paz. Garré le reiteró que la legislación argentina prohíbe la participación de las Fuerzas Armadas en la lucha contra el narcotráfico porque ésa es una misión reservada a las fuerzas de seguridad. Stockton condenó el golpe cívico-militar que desplazó a Manuel Zelaya en Honduras, destacó que no tiene que haber contradicciones entre la acción militar y el respeto de los derechos humanos. Con respecto al narcotráfico señaló que los Estados Unidos, como país que absorbe gran parte de la demanda, es parte del problema y, por lo tanto, debe trabajar en la solución.

Garré y Gates acordaron modificar los acuerdos que ambos países mantienen desde 1953. "Se van a adecuar esos convenios que tienen aspectos muy importantes, muy significativos como las operaciones de mantenimiento de paz, la capacitación en temas logísticos, que es un área en la que el ministerio está dando una reforma sustancial", señaló la ministra y explicó que "planteamos nuestra idea de que ya no respondían a las exigencias del momento actual y al nivel de relación que existía entre los dos países y sobre todo no eran coherentes con la legislación vigente en Argentina", agregó la ministra en relación con los documentos que responden al marco de la Guerra Fría y que no se adaptan a la Ley de Defensa nacional.

A principios de año, Garré dispuso que la Misión Militar de los Estados Unidos que funcionaba en oficinas del Edificio Libertador, sede de la cartera de Defensa y del Ejército, se buscara otro destino. La presencia de militares estadounidenses estaba naturalizada en cada una de las armas aun antes de la última dictadura. Al comienzo de la gestión de Garré se había decidido que los militares argentinos no participaran de los cursos de formación de la reformulada Escuela de las Américas, reducto de difusión de la Doctrina de la Seguridad Nacional que sembró el terrorismo de Estado en el Cono Sur durante los '70. El año pasado, Garré también le había planteado a Gates, cuando ocupaba el mismo cargo en la administración de George W. Bush, el malestar de la región por la reactivación de la IV Flota que custodia los mares del sur.

> La Argentina repitió que su legislación prohíbe la intervención militar en la lucha contra el narcotráfico.

Tras las entrevistas con Gates y Stockton, la ministra se reunió con el general Douglas M. Fraiser, jefe del Comando Sur del Ejército de los EE.UU. La delegación está integrada por el embajador argentino ante la Casa Blanca, Héctor Timerman; el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Jorge Chevalier; el secretario de Relaciones Internacionales para la Defensa, Alfredo Forti, y el subsecretario de Asuntos Logísticos, Gustavo Sibilla.

Para hoy está previsto un encuentro de Garré con el máximo asesor en Defensa para Latinoamérica de la Casa Blanca, Dan Restrepo, y luego una exposición en la Universidad Nacional de la Defensa, donde disertará sobre el nuevo sistema de defensa argentino y su implicación para las relaciones bilaterales. El jueves, la comitiva regresará a Buenos Aires con la mira puesta en el encuentro de la Unasur de la semana próxima en Ecuador.



Para despejar sospechas

Uno de los jueces que actuó como jurado en el concurso donde se descubrió que el secretario de la fiscalía de Saavedra, Hernán Tuppo, había conseguido el examen por anticipado, presentó ayer una nota en el Consejo de la Magistratura donde "deslinda cualquier tipo de responsabilidad" y advierte que él mismo ya había cuestionado al postulante en otro proceso de selección. El juez que hizo la presentación es Alberto Pravia y había competido con Tuppo en el concurso para juez de un tribunal oral federal de Santiago del Estero. En aquel certamen acusó a Tuppo, que había quedado primero en el orden de mérito, de haber copiado textual un párrafo de un libro de Miguel Medina sobre estupefacientes. El puesto vacante quedó luego para Pravia. En el escrito que presentó pide apartarse de todos los concursos en los que actúa como jurado. Es que él como los otros jurados están siendo investigados tanto por el cuerpo de consejeros como por la Justicia de Paraná, donde se celebró el examen. Gustavo Costa, Daniel Morín e Ignacio Tedesco pidieron expresamente que investiguen sus mails y teléfonos para disipar cualquier duda sobre su conducta.

El impacto de los fallos

La Corte Suprema resolvió crear una "unidad de análisis económico" que tendrá como misión fundamental analizar y proyectar el impacto económico o financiero de sus sentencias. La nueva área, inspirada en una práctica del máximo tribunal de los Estados Unidos, recolectará informes de organismos oficiales y se encargará de hacer cuentas. Será fundamental, dicen en tribunales, en expedientes donde se discuten –por ejemplo– temas tributarios y de seguridad social, entre otros.

La Corte Suprema intentará pronunciarse sobre los decretos de necesidad y urgencia

Por una nueva doctrina para los DNU

Los jueces del máximo tribunal acordaron buscar un caso para fijar posición sobre el tema. Ya tienen seis expedientes bajo la lupa. La última vez que se expidieron al respecto fue en 1999, poco antes de que Carlos Menem dejara el gobierno.

Por Irina Hauser

La Corte Suprema intentará pronunciarse sobre la validez de los decretos de necesidad y urgencia (DNU), una herramienta que los gobiernos suelen utilizar para disponer de fondos por fuera del presupuesto o establecer determinadas políticas sin pasar por el debate parlamentario. Así lo conversaron Sus Señorías en su plenario de ayer, donde acordaron buscar el caso más apropiado entre los que vienen llegando al tribunal desde hace años. Para empezar, comenzaron a analizar seis expedientes. Entre ellos, sólo uno es posterior a la sanción de la ley que en 2006 reglamentó la intervención del Congreso frente a cada DNU. Esa norma fue cuestionada por no fijar plazos para el tratamiento en el recinto. Otro de los expedientes se toca con el debate de la ley de comunicación audiovisual.

Durante el acuerdo semanal, el presidente de los supremos, Ricardo Lorenzetti, les planteó a sus colegas la conveniencia de una definición en torno de los DNU. La última vez que la Corte sentó posición sobre el tema fue en 1999, a poco del final del gobierno de Carlos Menem, quien dictó más de 500 decretos de este tipo. Entonces, el alto tribunal señaló límites a los DNU, al declarar la inconstitucionalidad en un caso que recortaba las asignaciones familiares en salarios superiores a 1000 pesos. Una mayoría de cinco jueces advirtió que la Constitución reduce los DNU que implican el uso de facultades legislativas por parte del Ejecutivo a casos excepcionales y que no pueden esperar ninguna dilación. Dos de los jueces que apoyaron aquella postura restrictiva, Enrique Petracchi y Carlos Fayt, todavía integran la Corte.

En 2005, la Corte actual estuvo cerca de sentar posición otra vez. En ese momento los jueces evaluaron plantear otra vez una limitación al Ejecutivo. Llegaron incluso a trabajar sobre un voto que hablaba de reconocer validez sólo a los DNU que fueran convalidados por el Congreso. Al año siguiente, se aprobó la ley (26.122) que reglamenta estos decretos y que impulsó la conformación de una comisión bicameral hasta entonces pendiente por la que debe pasar, para su aprobación o rechazo, cada DNU que dicta el Ejecutivo. Luego deben expedirse ambas cámaras, pero no tienen plazo. Mientras tanto el decreto queda vigente. En la práctica son muy pocos los casos que tienen tratamiento legislativo.



Gustavo Mujica

El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, y su vice, Elena Highton de Nolasco.

Los jueces de la Corte pidieron a los secretarios del tribunal que relevaran los casos en los podrían tener oportunidad de pronunciarse. Todos quedaron sobre la mesa en el plenario de ayer.

■ Sólo una de las presentaciones que la Corte analizó alude a la legislación actual, vigente desde 2006. Es de la Asociación por los Derechos Civiles (ADC) y plantea la inconstitucionalidad de la norma basándose en que "la Constitución prohíbe la sanción ficta de leyes", algo que según explicó el abogado Alejandro Segarra indefectiblemente ocurre "al no haber un plazo para que se expidan las cámaras". En el mismo planteo está en juego si se le reconoce o no legitimación a una ONG para hacer un reclamo de estas características. El procurador general, en otros casos similares, ha sugerido negar la legitimación de entidades que no tienen un interés directo en juego en el pleito.

■ Uno de los expedientes pone en discusión un decreto del gobierno de Eduardo Duhalde que habilitó a los gobiernos provinciales a tener canales de televisión y radios de amplitud modulada. A los municipales les permitió tener radios de frecuencia modulada. La apelación es de Artear, del Grupo Clarín. Este tema se toca inevitablemente con la discusión de una nueva ley de comunicación audiovisual. Lorenzetti viene lanzando algunas advertencias alrededor del debate desde la semana pasada, cuando en una Conferencia de Cortes Supremas de todo el continente advirtió que "la libertad de expresión" es básica en toda "democracia".

■ En otra presentación está en duda la validez del DNU que prorrogó la doble indemnización. Otro, también del rubro laboral, se refiere al pago de adicionales remunerativos.

■ Un quinto expediente promovido por la Asociación Consumidores Libres cuestiona un decreto favorable a las aseguradoras.

■ En otro caso está bajo la lupa un decreto que fija el precio del petróleo en boca de pozo para determinar el valor de las regalías. Según fuentes del tribunal, el "inconveniente" en este caso sería que el cuestionamiento del decreto podría derivar en un aumento de las naftas. En el tribunal nadie quiere ganarse el rencor de la sociedad.

La posibilidad de emitir DNU fue incluida en la reforma constitucional de 1994 para casos justificados por la necesidad y la urgencia, exceptuando cuestiones penales, tributarias, electorales y del régimen de partidos políticos. El fallo en que la Corte de fines de los noventa decía que "el ejercicio de facultades legislativas por parte del Poder Ejecutivo se hace bajo condiciones de rigurosa excepcionalidad y con sujeción a exigencias materiales y formales, que constituyen una limitación y no una ampliación de la práctica seguida en el país, especialmente desde 1989". No fue el criterio que siguieron sucesivos gobiernos. Desde 1983 hasta ahora se firmaron algo más de mil DNU. El que los usó con mayor frecuencia fue Duhalde, que llegó a firmar un promedio de nueve por mes.

Los supremos todavía están en la búsqueda de un caso lo más reciente posible que los convenza.

El caso de los fondos previsionales de Córdoba

Audiencia entre Schiaretti y Boudou

Por I. H.

La pulseada entre la provincia de Córdoba y el gobierno nacional por los fondos previsionales tendrá como escenario la sala principal de la Corte Suprema, donde los jueces del tribunal celebrarán una audiencia pública para que cada quien exponga su postura. El gobierno cordobés reclama 1220 millones de pesos y argumenta que sin ellos no puede pagar las jubilaciones de acá a fin de año. Al debate fueron convocados el ministro de Economía, Amado Boudou, y el gobernador Juan Schiaretti. Después, el máximo tribunal deberá emitir un pronunciamiento.

La audiencia será el 15 de octubre a las 10 de la mañana. El reclamo que la provincia presentó en la Corte es por 1.220.454.813 pesos que, sostiene, debió haber recibido en virtud de un convenio de "armonización y financiamiento", que se remonta a 2002 y llega hasta fin del 2007, destinado a paliar el déficit del sistema previsional provincial. Según el gobierno de Schiaretti, el Estado nacional está obligado a prestarle asistencia e interpreta que debería financiar el déficit global de su sistema previsional en relación con los regímenes jubilatorios no transferidos a su jurisdicción.

El gobierno cordobés pidió, antes que nada, que la Corte Suprema le haga lugar a una medida cautelar para poder pagarles a los jubilados. Sus Señorías, antes de tomar cualquier determinación de ese tenor y de avanzar también sobre el fondo de la cuestión, optaron por convocar a una audiencia abierta dada "la trascendencia económica e institucional" de la discusión, según explicaron funcionarios supremos.

Gustavo Mujica

El gobernador Juan Schiaretti.

"Estaré allí para defender el derecho y los intereses de todos los cordobeses", salió a decir Schiaretti, quien pareció recibir la citación a la audiencia como una señal a su favor. "No tengo duda de que la razón y el derecho nos asiste", enfatizó.

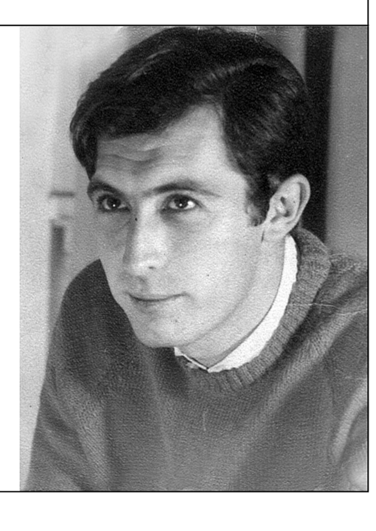
En el gobierno nacional sostienen que en la caja jubilatoria de Córdoba hubo desmanejos históricos, que se remontan incluso al gobierno de Eduardo Angeloz y atravesaron todas las administraciones. Señalan que Córdoba cuenta con las jubilaciones más altas del país y se trata de un tema que se ha utilizado con fines electorales. "Nos quieren hacer pagar el costo de esa política", se quejan en voz baja. En la Casa Rosada estiman que Boudou concurrirá también a la cita suprema.

OSVALDO ENRIQUE BUSETTO

Desaparecido el 9/09/1976 en la ciudad de La Plata a los 30 años.

Han pasado 33 años en los que sigo construyendo tu persona... imaginando tus gestos, tus miradas, tus sonrisas, tus abrazos, y de todos los fragmentos de tu historia consigo armar el padre que no estuvo.
Mi deseo es encontrarte, mientras tanto te seguiré buscando, tus padres ya no están pero se ha sumado a este viaje tu futuro primer nieto.
Por vos, por tus 30.000 comapañeros ¡Justicia! No olvidamos ni perdonamos.

Tu hija Mariana y Manuel, que viene en camino.



Despedidas y homenajes a desaparecidos cuyos cuerpos fueron identificados

El pasado en tiempo presente

La historia de Roberto Castillo, que desapareció el 12 de enero de 1977. Su cuerpo estaba en una fosa común en Avellaneda. Laura Feldman fue enterrada como NN en Lomas de Zamora. Mañana se realizará un homenaje en el Pellegrini.

Por Victoria Ginzberg

Hablaban en voz baja. Se saludaban con un beso silencioso. Una palmada en la espalda. Lloraban. Se abrazaban. Rezaban. Los hijos se reunieron alrededor de los restos del padre. Era un velorio. La particularidad era que los deudos lo eran desde hacía más de treinta años, pero sólo hace unas semanas tuvieron la certeza de serlo. El cadáver era ya un esqueleto, huesos que se acariciaban como si fueran la piel, los músculos, el cuerpo de Roberto Castillo. Como si el tiempo no hubiera pasado desde que fue secuestrado. Desde el 12 de enero de 1977.

Castillo es una de las víctimas de la última dictadura identificadas en el marco de la Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Desaparecidos (ILID). La ceremonia se realizó en la sede del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), cuando más de veinte familiares –sus hijos, nueras, yernos y nietos– fueron a buscar sus restos. Luego lo enterraron en un cementerio de Longchamps.

Desde el mes pasado y a medida que la Cámara Federal porteña concluye los trámites que permiten hacer entrega de los cuerpos, estos rituales, más públicos o más privados, se repiten. Llegarán a 42 el número de desaparecidos que el EAAF logró recuperar y ponerles nombre a partir de la ILID.

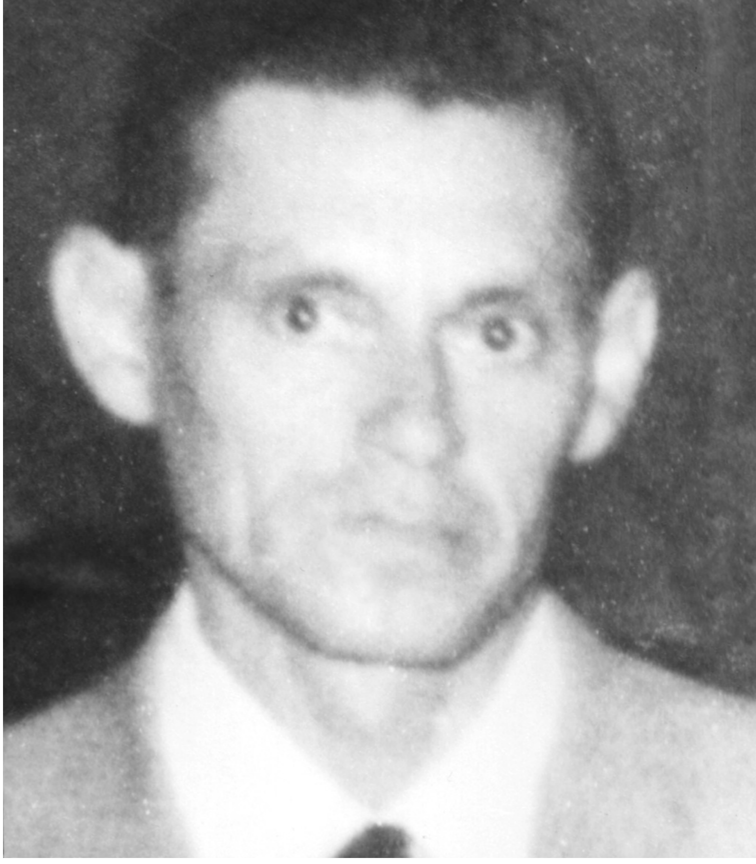
Juan Carlos Arroyo, secuestrado el 28 de octubre de 1976, fue enterrado el 8 de agosto pasado en Jujuy, en un acto del que participaron más de mil personas, integrantes de movimientos sociales. Luis Alberto Ciancio, desaparecido el 7 de diciembre de 1976, será inhumado el próximo viernes en el cementerio Parque de Berisso. El acto fue declarado de interés municipal.

Arroyo y Ciancio, como Castillo, habían sido enterrados como NN en el cementerio de Avellaneda. En el sector 134 de ese lugar, el EAAF encontró, en 1988, 336 cuerpos: es la fosa colectiva más grande hallada hasta ahora con restos de desaparecidos. A través del trabajo antropológico fueron identificaron 27 esqueletos en veinte años. El resto fue guardado y cuidado, a la espera de alguna pista que permitiera unir los cadáveres con alguna circunstancia de sus secuestros y asesinatos. Con la ILID, que implicó el entrecruzamiento de material genético de 598 esqueletos recuperados durante más de 25 años por el EAAF en distintos cementerios y la sangre de cinco mil familiares de desaparecidos, otros 21 restos de aquella tumba de Avellaneda tienen nombre.

Castillo desapareció el 12 de enero de 1977. Fue secuestrado en su casa de Lanús. Su familia no pudo conseguir ningún dato. Ni el centro clandestino, cuartel o comisaría donde lo llevaron. Ni el testimonio de algún sobreviviente que lo hubiera visto o hablado con él. Sus hijos y su mujer mantenían hasta hace poco la esperanza de encontrarlo con vida. "No pensamos que estaba muerto, pensábamos que estaba en otro país. A veces pensábamos que podía haber perdido la memoria, si le pegaron mucho. Cuando veía hombres perdidos en las plazas me fijaba si era mi papá", contó Betty, la hija mayor.

El año pasado, Betty vio en la televisión el aviso sobre la campaña del EAAF que contó con apoyo de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y del Ministerio de Salud y junto a Gastón, el menor de sus nueve hermanos, que no había llegado a conocer a su papá, fue a dejar su muestra de sangre.

Con el esqueleto de su papá sobre la mesa, los hijos quisieron saber qué información les traía el cuerpo, si la muerte fue rápida, si sufrió mucho, por qué algunos huesos estaban rotos. Los miembros del Equipo de Antropología acompañaron en el dolor y explicaron con paciencia los datos que el cadáver devolvía sobre su pasado. La familia, no habituada al contacto con organismos de derechos humanos, preguntó si alguien iba a responder por lo que pasó, si era posible encerrar a los culpables. Hablaron, entonces, de la causa judicial sobre los crímenes del Primer Cuerpo de Ejército que lleva a delante el juez Daniel Rafecas y de cómo el hallazgo de los restos permitirá sumar un cargo de homicidio para los represores involucrados en ese expediente. "Ahora por lo menos tenemos algo de él. Tenemos un lugar en el cementerio", se consoló Betty.


Roberto Castillo, uno de los 42 desaparecidos identificados por la ILID.

"Cuando veía hombres perdidos en las plazas me fijaba si era mi papá", contó Betty, la hija de Castillo.

Penny

Laura Isabel Feldman era Penny. En 1972, a los doce años, cursaba primer año en la escuela Carlos Pellegrini y participó de sus primeras marchas. Colaboraba con la Federación Juvenil Comunista, pero luego de las elecciones del '73 comenzó a militar en la Unión de Estudiantes Secundarios (UES), rama estudiantil del peronismo revolucionario. En el '75 se cambió a una escuela de Barracas para trabajar y militar.

Fue secuestrada el 18 de febrero de 1978, pocas horas después que su pareja, Eduardo Alberto Garuti, "Angelito", estudiante del Otto Krause. Los padres de Laura, Mabel Itzcovich y Simón Feldman, presentaron hábeas corpus y denunciaron el caso en todos los lugares que pudieron, desde el Vaticano hasta la Embajada de Israel, donde les dijeron que Laura "era montonera y que seguramente estaba muerta".

Por testimonios de sobrevivientes pudieron establecer que pasó por el centro clandestino de detención El Vesubio. Ese era el último eslabón de la cadena hasta que el EAAF la identificó. Estaba enterrada junto con otros cuatro cadáveres en el cementerio de Lomas de Zamora. Y así se supo que los cinco fueron dejados el 14 de marzo de 1978 en las calles Virgilio y Urunduy y que Laura fue fusilada.

Ana Feldman, su hermana, es la organizadora de un homenaje que se realizará mañana en la escuela Carlos Pellegrini. Ana contó que, al igual que cuando murió su madre, tuvo problemas para que el diario *La Nación* publicara un aviso en donde se mencionaba a Laura como desaparecida. "Les molesta esa palabra", dijo a **Página|12**. Para Ana, por duro que suene, identificar a Laura fue "lo más maravilloso" que le pasó en la vida. "Lo mejor para el ser humano es saber –explicó–, necesitamos un duelo. Hace treinta años que hablo en presente, que digo 'mi hermana está desaparecida'. Ahora digo 'a mi hermana la fusilaron: la secuestraron, la desaparecieron y la fusilaron'. Sé lo que pasó. No me gusta, pero tengo el verbo final. Tengo sus restos y puedo demostrar que no tuvo un juicio, que la mataron y cómo la mataron. Tengo pruebas para decirles 'hijos de puta' con todas las letras."


Laura Feldman fue vista en El Vesubio y ahora se sabe que fue fusilada.



Pedido de remoción

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, reclamó la "remoción" del camarista Eduardo Vocos Conessa por haber reivindicado en una necrológica al fallecido militar golpista Mohamed Alí Seineldín y al régimen franquista. "Estos dichos en boca de un ciudadano común son una barbaridad. Viniendo de un juez son expresiones gravísimas, porque desnudan sin pudor una ideología terriblemente contraria al derecho que representa", opinó Carlotto. "Rendimos el homenaje que la antipatria te niega. Te despedimos con palabras de José Antonio Primo Rivera: Camarada, nada de un párrafo de gracias, simplemente gracias como corresponde al laconismo militar de nuestro estilo", escribió el juez, miembro de la Cámara Federal en lo Civil y Comercial. "Hay muchos jueces que ideológicamente apoyan lo que ha sido terrorismo de Estado", advirtió Carlotto. "Están tapaditos, pero nos consta que perturban los procesos y defienden más a los victimarios que a las víctimas", agregó. Beinusz Szmuckler, presidente del Observatorio de la Justicia Argentina, reclamó una "acción rápida" del Consejo de la Magistratura y pidió que el caso se trate mañana, junto con el de Federico Faggionatto Márquez, juez de Zárate-Campana. Ya en 2007 el diputado del ARI Adrián Pérez había pedido una sanción para Vocos Conessa por insultar a familiares de víctimas de la masacre de Palomitas, el fusilamiento de doce presos políticos durante la dictadura.

Protección de testigos

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Julio Alak, unificó los programas y funciones referidos a la seguridad y apoyo jurídico y psicológico a querellantes y testigos víctimas en los juicios por crímenes de lesa humanidad. Así lo informó el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, quien sostuvo que "la unificación de la ejecución de todas las acciones de protección de los querellantes y testigos era una necesidad imperiosa para que la existencia de programas diferenciados en órbitas distintas no resintiera su eficacia". Según informó el Archivo Nacional de la Memoria, los programas pasan a la órbita del Programa Verdad y Justicia, cuya directora es Elena Mariani, y que depende en forma directa del ministro de Justicia, Julio Alak. La necesidad de dar una respuesta desde el Estado en esta materia quedó expuesta tras la desaparición del testigo Jorge Julio López, hace casi tres años.

Dos miradas críticas sobre los relatos construidos por los medios. Una de un grupo de investigadores de Idaes-Unsam sobre las diferentes representaciones acerca de los jóvenes. Otra, de Juan Pedro Gallardo, argumentando a partir de un reciente estudio del Comfer sobre contenidos de la televisión abierta.

Por Juan Pedro Gallardo *

El clientelismo mediático

Con notable regularidad, la cadena privada de medios suele acusar que los movimientos políticos con amplia base social exhiben su condición de tales a causa del usufructo de las necesidades básicas insatisfechas de sus seguidores, que sin opciones a la vista quedan cautivos de dichas relaciones. Consustanciados con el ideal que robustece la autodeterminación racional del Yo, pulcros y bellos medios de comunicación descalifican las manifestaciones políticas de los sectores populares porque no nacen de una experiencia y saber acumulado en instituciones educativas formales o de respetables intereses surgidos de una posición de clase privilegiada.

Esa interpretación, que niega la existencia cultural de algunos y fragmenta la sociedad, suele acelerar su beligerancia cuando acceden a la conducción del Estado gobiernos que promueven la desconexión de los centros internacionales o nacionales de poder o que se identifican con los olvidados de siempre.

A partir de allí, los apoyos que obtenga no serán legítimos. Serán prebendarios si emanan de sindicatos de trabajadores y clientelares si florecen de organizaciones sociales o de pobres con destino tradicionalmente incierto.

La prebenda y el clientelismo coexistirán con alternancia en el relato para graficar un turbio mecanismo, donde un selecto grupo de inescrupulosos y ambiciosos se apropian, en su afán de acrecentar su gigantesco poder, de ignorantes almas perdidas a cambio de recursos materiales miserables.

Con las salvedades de algún caso por revisar, llama la atención no sólo la difusión de lo que H. Marcuse calificó como pensamiento unidimensional, aquel que por oposición al dialéctico transforma en cliché toda frase, acción o idea a través de la supresión de la crítica y la historia, con la finalidad de trocar las elaboraciones conceptuales por afirmaciones cristalizadas, propias de cualquier estrategia de marketing, sino que lo hace también la enorme contradicción que se devela cuando las relaciones de cautiverio descriptas son ejercidas por aquellos que las denuncian, mediante la defensa de la centralización horizontal y vertical de la estructura comunicacional dominante, que permite la neutralización de las voces disidentes y la correlativa sujeción de los espectadores a un discurso cerrado y único.

Descartando de plano la transferencia literal de significación, pero reconociendo la enorme influencia de los medios masivos en la creación de sentido, podemos observar cómo unas pocas corporaciones producen y comercializan los bienes simbólicos que consumimos los argentinos sin que la participación equitativa de los diversos actores pueda tener espacio.

La libertad de expresión y pluralidad de fuentes de información son derechos constitucionales que un contexto monopólico obtura irremediablemente. Un reciente trabajo de la Dirección de Supervisión y Evaluación del Comfer para el trimestre marzo-abril-mayo de 2009, titulado “Contenidos de la Televisión Abierta Argentina”, arrojó datos que revelan una concentración inédita difícil de encontrar en los EE.UU. o en países europeos o latinoamericanos.

Los de mayor trascendencia indicaron que el 67 por ciento de las emisiones que efectúan los canales del interior son retransmisiones de los canales ubicados en las ciudades de Buenos Aires y La Plata, como América, 9, 11, 13 y 7, sólo este último de gestión pública. En ese sentido, se observó con claridad que la producción nacional surge de la zona geográfica señalada.

Asimismo, en el total país se visualizó que la producción propia en los canales públicos es de un 61 por ciento del total de las horas que emiten, mientras que en los canales privados es sólo del 29 por ciento, con el dato sobresaliente para la región arriba aludida, donde los canales privados sólo producen el 38 por ciento de lo que emiten frente a Canal 7, que lo hace en el 91 por ciento.

Con respecto a los tipos de programas emitidos por el total de los 45 canales de TV abierta tomados para este estudio, quedaron en primer lugar con el 29 por ciento los de entretenimiento, seguidos por los noticieros, con el 20. Bien lejos se encontraron los educativos o de difusión cultural (3 por ciento).

A modo de conclusión, este documento destacó que el 83 por ciento de los contenidos que circulan por todo el espectro son emitidos por los canales de cabecera propiedad del Grupo Clarín y Telefónica, es decir, por Canal 13 y Canal 11, con un 36 y 47 por ciento respectivamente.

Como vemos, también en este rubro tenemos relaciones cautivas, con abuso de la parte más débil, con la grave especificidad de que en este caso la oferta y comercialización se reduce, cada vez más, a productos amarillistas, con alto grado de racismo e impregnados por una ideología neoliberal.

Revertir dicho proceso requiere urgente tratamiento, si se tiene por objetivo la construcción de una sociedad justa y democrática.

* Periodista. Asesor de Prensa y Comunicación de la Defensoría del Pueblo de la C.A.B.A. (Adjuntía N° 4) y de la Unión de Trabajadores de Sociedades de Autores y Afines de la R. A. (UTSA).

Por Patricia Diez, José Garriga Zucal y María Graciela Rodríguez*

Jóvenes y desigualdad

En el trabajo de campo que estamos llevando a cabo con jóvenes del conurbano ha surgido un dato que quisiéramos tomar aquí como punto de partida de una reflexión más amplia.

El dato refiere a una cierta distribución del espectro de boliches bailables de la zona donde habitan, según una organización imaginaria del mismo ámbito que hacen los propios jóvenes. Esta organización imaginaria relaciona, aunque no de modos lineales, clase social con boliche y/o circuitos de diversión.

Concretamente, los jóvenes de sectores medios califican a algunos boliches de “pesados” y sostienen su decisión de no concurrir afirmando que allí se arma “re-kilombo”, que hay peleas y consumo de drogas y de alcohol. Dicen preferir otro tipo de boliches porque, en conjunto, los “pesados” son “de negros”. La inversa también funciona: para los jóvenes de sectores populares, los boliches preferidos por los sectores medios son de “chetos”. Y el “cheto no se la aguanta”.

Que los circuitos de diversión se organicen a partir de delimitaciones nativas relacionadas con la “negritud” o la “chetitud” puede parecer en principio un dato banal. Pero el investigador está obligado a formularse otros interrogantes, que avancen más allá del sentido común. En este caso, nos preguntamos: ¿es que en los boliches “chetos”, los que no serían “de negros”, nadie se droga? ¿No hay peleas ni consumo abusivo de alcohol? ¿O será que hay otro tipo de consumos, sea de alcohol como de drogas, pero que quedan invisibilizados y naturalizados porque se ligan a la “diversión”? Y si es así: ¿qué mecanismos naturalizan estas prácticas en un ámbito y las estigmatizan en otros?

El dato –en apariencia– banal empieza a resultar interesante cuando es puesto en relación con otras investigaciones. Como una foto, que al revelarse comienza a mostrar de a poco otras conexiones. Y esas conexiones hablan más del estado de la cultura actual que de la propia foto. Mariana Alvarez está trabajando con las representaciones televisivas de jóvenes consumidores de drogas. Más allá de que toda consumición es ilegal, la televisión parece seleccionar modos diferentes de enmarcar esta práctica según la clase social de los jóvenes representados: muros descascarados, una intemperie hostil, colores amarronados y primeros planos de rostros pixelados en el caso de los jóvenes de sectores populares; lugares cerrados, colores brillantes y alegres, planos generales de gente bailando, son los elementos del encuadre de las escenas de jóvenes de sectores medios y altos. En ambos casos se trata de una práctica ilegal. Sin embargo, las representaciones difieren en los elementos que las enmarcan. Son representaciones que discriminan por el marco y que van dejando huellas en el imaginario acerca de los vínculos entre consumos, edad y clase social.

Y regresamos entonces al principio, al dato que muestra que los jóvenes que delimitan sus circuitos con la etiqueta de “boliches de negros”, organizan sus salidas y justifican esas calificaciones afirmando que los “negros” se drogan, se pelean, y abusan del consumo de alcohol. Mientras que los “chetos” se divierten. La huella, hecha carne, se convierte en frontera, espacial, pero también social.

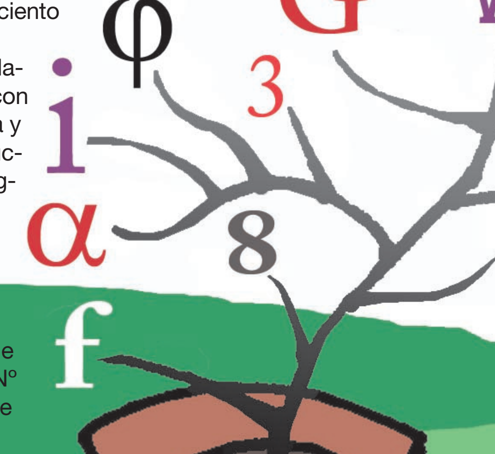
¿Qué tipo de mecanismo está jugando allí, en estas representaciones extendidas? Entre las dos investigaciones hay un vínculo, a simple vista imperceptible, pero que aparece y le otorga densidad a la pregunta por la legitimación de la desigualdad por la vía de los discursos mediáticos.

Nos preguntamos entonces si la derogación de la Ley de Radiodifusión heredada de la dictadura, y su reemplazo por una ley de medios aggiornada y democrática, podría incidir de algún modo en este tipo de construcción simbólica. Y la verdad es que sospechamos que las rutinas periodísticas y los géneros narrativos están tan arraigados en el periodismo, que desmontarlos puede llevar décadas. De hecho, otra investigación pone de relieve una cuestión paralela. Es la realizada por Mercedes Mesia sobre la revista *THC*, dedicada a la difusión de la cultura de la marihuana y posicionada a favor de la despenalización de la droga. A pesar de que podría vislumbrarse cierta tendencia “progresista” en esta publicación, la revista cae en el mismo cliché: los sectores populares son representados como “negros”; y los sectores medios parecen no drogarse, sino sólo exacerbar la diversión.

No estamos postulando una relación lineal, mecánica y unívoca entre el discurso de los medios y las representaciones de los sujetos. Lo que sí nos interesa advertir es la espiral recursiva que se produce entre ambas dimensiones. Porque las formas que va tomando el imaginario sobre la juventud en la sociedad argentina actual, recae particularmente en los modos en que los mismos jóvenes perciben y organizan las fronteras en sus prácticas cotidianas. Y viceversa. Nos importa, entonces, señalar el papel legitimador que les cabe a los medios comerciales en esta construcción cultural de la desigualdad social.

* Investigadores Idaes-Unsam.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar



danielpaz.com.ar

El ministro Zin les había pedido a sus funcionarios que no compraran remedios a San Javier

Relaciones peligrosas con medicamentos

Zin estima que el 10 por ciento de los medicamentos que circulan son truchos. Asegura que la provincia no compró a la droguería del investigado Néstor Lorenzo, pero inició un sumario interno. Ayer hubo allanamientos a cuatro cooperativas.

Luego de despedir a Alberto Costa, el subsecretario de Control Sanitario de la provincia de Buenos Aires, el ministro de Salud Ricardo Zin aseguró que había pedido a sus funcionarios que no compraran medicamentos en la droguería San Javier, involucrada en la llamada "mafia de los medicamentos". "Hablé con todos mis funcionarios hace un año, con el señor Costa también, y les advertí que no le compren a San Javier, por la situación casi delictual de ese grupo", afirmó Zin. El vínculo de Néstor Lorenzo, el dueño de la droguería San Javier, y Costa, está siendo investigado por el juez federal Norberto Oyarbide. El empresario está acusado de vender medicamentos adulterados o robados al Estado. Zin admitió que conocía la relación entre su funcionario y Lorenzo pero insistió que la provincia no le compraba productos a su droguería. Según Costa, "sólo hablaban de cuestiones personales y proyectos", dijo. Según el ministro bonaerense, al menos el 10 por ciento de los remedios que circulan son truchos. Ayer, por orden de Oyarbide, cuatro cooperativas de vivienda cercanas al edificio donde funciona el gremio de los bancarios fueron allanadas en busca de más documentación sobre Lorenzo y la red de medicamentos "truchos".

Hacía cinco años que el subsecretario despedido tenía a su cargo las compras de medicamentos de la provincia. Según Oyarbide, de las escuchas realizadas a Lorenzo surgen "diálogos complicados" con Costa, a quien el juez investiga por negociaciones incompatibles con su función, cohecho y asociación ilícita. Zin recordó que hace más de un año, cuando ocurrió el triple crimen de los empresarios vinculados con compraventa de efedrina, la entonces ministra de Salud de la Nación, Graciela Ocaña, le proporcionó un listado de droguerías involucradas en causas judiciales, que ella misma había confeccionado. San Javier era una de ellas.

"Afortunadamente nosotros no le comprábamos a ninguna, pero a partir de ese momento hicimos aún más hincapié para que no se le comprara a ninguna droguería de este grupo", afirmó Zin, quien negó cualquier tipo de compra de su cartera a Lorenzo. Por otra parte, y luego de elogiar a Oyarbide ("es uno de los mejores jueces federales, si no el mejor"), el ministro adelantó que habrá una investigación interna debido a la comercialización ilegal de medicamentos "para descartar cualquier tipo de responsabilidad". En sus declaraciones, Zin contó que le preguntó a Costa si el ministerio compraba algo a los laboratorios vinculados a Lorenzo y dijo que no. "¿Y de qué hablaban?, le pregunté y me dijo que sólo de 'cuestiones personales y proyectos, que le contaba cosas'", recordó el ministro. Más tarde, este funcionario reconoció: "Debe haber situaciones que desconozco" en torno de la investigación que vincula a Costa y las maniobras de Lorenzo en la obras sociales sindicales, a quienes vendió medicamentos truchos y muy caros para tratamientos oncológicos y de VIH.

"Es muy posible que el 10 por ciento de los medicamentos que circulan sean falsificados", estimó Zin. "Venden muestras médicas (gratuitas) o se retocan las fechas de vencimiento de los remedios." Estas prácticas, agregó, constituyen un delito internacional, "pero acá parece que se hace con más saña que en otros lugares, está en riesgo la vida de la gente". A modo de ejemplo, Zin relató lo que habría hecho la droguería San Javier: fabricar troqueles, el cartón del envase del medicamento, que se abrocha a la receta para que finalmente pague el Estado, "sin que se haya suministrado ningún medicamento". Otra de las estafas, investigada por el juez Oyarbide es en la venta, surgió con la denuncia de un médico, quien advirtió que la medicación que él suministraba a un paciente de una obra social con cáncer no tenía efecto. Las obras sociales, la de los bancarios sobre todo, estarían implicadas en estas peligrosas estafas.



El ministro Zin y su ex subsecretario de Control Sanitario Alberto Costa, vinculado con Lorenzo.

Ayer, el titular del gremio de los bancarios, Juan José Zanola, se defendió de las acusaciones de Ocaña, quien lo involucró en las maniobras de Lorenzo: la droguería San Javier proveía de medicamentos truchos abonados través de un "fideicomiso que garantizaba el negociado". Zanola admitió conocer a Lorenzo "como proveedor de la obra social" pero juró que no tienen "una relación especial". Sin embargo, Oyarbide reveló ayer que en un allanamiento consiguió documentación probatoria sobre el fideicomiso existente entre la Obra Social Bancaria, el Banco Provincia y la droguería San Javier. Ese fideicomiso, según Ocaña, beneficiaba a dos farmacéuticos que algunas vez fueron socios: Lorenzo y Sebastián Forza, uno de los tres empresarios asesinados en General Rodríguez.

Catorce años a un prefecto por matar a un inocente en un robo

Condena por tirar en el colectivo

Bernardino Luque, un efectivo de la Prefectura Naval, fue condenado ayer a 14 años de prisión por haber asesinado de un tiro en la cabeza al estudiante Damián Rosende en abril de 2003. El hecho ocurrió en la localidad bonaerense de Dock Sud, cuando en medio de un asalto a un colectivo en el que viajaban el prefecto y Rosende, el primero disparó su arma reglamentaria y mató al estudiante.

El fallo fue dictado por el Tribunal Oral en lo Criminal 8 de Lomas de Zamora, que halló responsable de "homicidio agravado por uso de arma de fuego" a Luque y dispuso su inmediata detención, ya que nunca había estado preso por este caso. La defensa había pedido la absolución y en forma subsidiaria que se lo condene por "homicidio culposo", que tiene un máximo de cinco años. La fiscalía y la querella habían pedido 16 y 18 años de prisión, respectivamente.

"Nadie devuelve una vida, pero el fallo hace que estemos conformes. Ojalá esto sirva para cambiar el accionar de los miembros de las fuerzas de seguridad", afirmó Raúl Rosende, papá de Damián. El hombre relató que durante el debate varias veces creyó que Luque no iba a ser condenado, pero "el tribunal (integrado por Gustavo Ramilo, Nicolás Amoroso y Alejandro Sgarlata) y el fiscal Hugo Carrión trabajaron muy bien", remarcó.

El joven vivía con sus padres y sus dos hermanos en la localidad bonaerense de Quilmes, era músico y estudiaba en la Universidad de Buenos Aires. El día de su muerte, 11 de abril de 2003, viajaba en el colectivo 159 para concurrir a clases. Iba dormido en el segundo asiento de la fila de la izquierda, detrás del chofer. Al llegar a Dock Sud, partido de Avellaneda, Damián recibió un balazo en la cabeza mientras dormía y murió prácticamente en el acto.

Según se probó en el juicio, el crimen ocurrió en momentos en que dos delincuentes de unos 17 años abordaron el micro y asaltaron a los pasajeros para robarles. Dos de los pasajeros, Luque y un efectivo de la Policía Federal, quisieron frustrar el robo con sus armas reglamentarias. Ayer, Luque fue inmediatamente esposado y trasladado en forma transitoria a una dependencia de la fuerza a la que pertenecía y luego, según fuentes judiciales, iría a una cárcel común.

Nueve muertos, más de setenta heridos y un pueblo arrasado por un tornado en Misiones

La furia que se descargó del cielo

Un tornado con epicentro en San Pedro, Misiones, devastó ese pueblo y los alrededores. Varios niños murieron al ser levantados por el viento. También volaron vacas hasta 200 metros. Se derrumbaron casas y al menos una escuela y dos centros sanitarios. Hay siete heridos en estado crítico.

Luego de días de intenso calor, el nordeste de Misiones anocheció con granizo. Le siguió un viento lo suficientemente fuerte como para levantar animales del suelo, derribar casas de madera y arrasar árboles. Una niña vio cómo el viento levantó en andas a su hermanita de 4 años y la llevó. Finalmente, en la madrugada llovía sobre lo que había dejado atrás el tornado: 9 muertos (siete de ellos eran niños), 73 heridos (siete en estado crítico al cierre de esta edición; uno de ellos, un chico de 13 años, en coma profundo), 500 evacuados, una niña desaparecida; casas, al menos una escuela y dos centros de atención sanitaria destruidos.

El fenómeno meteorológico tuvo consecuencias trágicas porque hizo epicentro en el paraje Santa Rosa y afectó también a Tobuna, distante cinco kilómetros. Las poblaciones, pertenecientes al municipio de San Pedro, estaban constituidas por viviendas precarias (de madera en su mayoría, lo cual explica que 70 hayan resultado destruidas) y se dedicaban al cultivo de tabaco en pequeña escala. Todo sucedió "de la manera más trágica e inesperada", declaró el gobernador Maurice Closs, quien durante el día recorrió las zonas afectadas en compañía de su gabinete y contó, desde la tarde, con la presencia del ministro de Salud nacional, Juan Manzur, y de funcionarios de Desarrollo Social. Al anochecer, comparó la situación con la que generó el alud que, en febrero, asoló a la ciudad de Tartagal. Al cierre de esta edición, Gendarmería Nacional, que colaboró en tareas de asistencia logística y humanitaria, seguía en busca de personas desaparecidas.


Télam

El temporal comenzó entre las 20 y las 21 del lunes y cayó también sobre Brasil, Paraguay y Uruguay.

Al anochecer de ayer, tres de los heridos, que debieron ser operados, se encontraban en estado crítico, dos de ellos, explicó Manzur, sufrieron "fractura encéfalo-craneal" y la restante presentaba "tórax inestable", mientras que "el resto de los internados, con distintas lesiones, están en principio fuera de peligro, aunque seguirán en observación durante las próximas 48 o 72 horas". Klaus Jahke, director del Samic de Eldorado, aclaró que uno de esos pacientes tenía "un cuerpo extraño clavado en el cerebro". Los heridos eran atendidos en Eldorado, habida cuenta de que los dos centros de atención médica primaria de Santa Rosa y Tobuna "fueron devastados", al igual que 100 viviendas de la zona, caracterizada por presentar "población rural dispersa". Seis escuelas y una capilla sufrieron daños a causa del viento.

El temporal, que comenzó entre las 20 y las 21 del lunes, afectó también el paraje Pozo Azul, donde arrasó viviendas, arrancó árboles, desplazó animales y provocó heridas gravísimas que aún no han podido ser totalmente mensuradas. Durante la tarde de ayer, el comisario Waldemar Flores, director de Seguridad de la Policía, señaló que se había hallado la pierna de una persona menor de edad, pero que se ignoraba la identidad de la víctima, algo que recién se supo en la noche, cuando se confirmó que pertenecía a una niña de 8 años que falleció en el hospital de San Pedro.

"Hubo personas que volaron varios metros y vacas desplazadas unos 200 metros" a causa del viento, que llegó a alcanzar los 120 kilómetros por hora, refirió el ministro de Desarrollo Social provincial, Joaquín Losada, que le narraron los testigos del temporal. "Son familias muy humildes que lo han perdido todo y eso nos genera mucho dolor", agregó, e hizo hincapié en que toda ayuda que se pueda hacer llegar "es muy necesaria" (*ver aparte*).

Aun cuando el municipio de San Pedro y la provincia habían implementado operativos de emergencia en la mañana, la asistencia demoró en llegar porque los árboles caídos, el lodo y las lluvias dificultaban el acceso a la zona, que dista 240 kilómetros de la capital provincial y no cuenta, además, con acceso asfaltado porque la ruta desemboca, kilómetros antes de los parajes, en caminos consolidados destruidos por el tornado. El intendente de San Pedro, Orlando Wolfart, contó que el temporal "ha hecho desaparecer bosques, casas", incluso varias que eran nuevas. "Ha desaparecido todo", dijo, y agregó que en la noche del lunes, cuando se inició la asistencia, vio que muchos damnificados, heridos, "estaban en el barro, bajo la lluvia, sin ninguna protección".

En la madrugada del martes, el Servicio Meteorológico Nacional seguía advirtiendo acerca de un posible alerta por lluvias y tormentas, que amenazaba además de a las zonas ya afectadas de Misiones, el noreste de Corrientes y el


DyN

Decenas de vacas fueron levantadas y arrastradas por el viento.

Donaciones para San Pedro

La Casa de Misiones en la ciudad de Buenos Aires (Avenida Santa Fe 989, 4317-3700) comenzó a concentrar la recepción de donaciones para las víctimas del tornado. En este primer momento, se requirió que se hicieran llegar colchones, frazadas, mantas, ropa para todas las edades, alimentos no perecederos, bidones de agua potable y cuanto elemento pueda servir para acompañar los días de evacuación obligada, pero especialmente la reconstrucción de hogares, todos ellos devastados por el tornado. También se precisan especialmente pañales y ropa para niños. Hoy por la mañana saldrá el primer camión cargado de donaciones, que tendrá su primera parada en Aristóbulo del Valle y luego, con colaboración de la Gendarmería, continuará el camino hasta llegar a San Pedro. El lugar permanecerá abierto todos los días, de 8 a 19. En Misiones, el Equipo Nacional de Emergencia de Cáritas organiza una colecta en Puerto Iguazú.

Testimonios de los testigos de

"Ya no hay casas

"Aunque se pusieran 50 cámaras de televisión, no alcanzaríamos a percibir la magnitud de semejante devastación. Literalmente, Santa Rosa desapareció." Jorge Mendoza es el segundo hombre al mando en el cuartel de bomberos de San Pedro, una localidad misionera a ubicada a 240 kilómetros al noroeste de Posadas. También, junto con varios compañeros, fue uno de los primeros en comenzar las tareas de rescate en los dos parajes más afectados por el temporal del último lunes en el municipio sampedrino: Santa Rosa y Tobuna. "En la franja que arrasó la tormenta no hay casas que hayan quedado en pie. Las viviendas fueron arrancadas de sus cimientos, hay animales descuartizados por todos lados y árboles y cables eléctricos por doquier", relató a **Página|12** Mendoza.

Ayer y horas después de haber regresado de la "zona más afectada" por la tormenta, al bombero Mendoza todavía lo impactaba la escena de la tragedia. "En San Pedro llovió fuerte y se cortó la luz. Pero a sólo 45 kilómetros de acá, en el paraje de Santa Rosa, la situación fue muy distinta." Porque, según el subjefe del cuartel sampedrino, "las construcciones del paraje son muy precarias. Como la mayoría de las casas eran de madera y techo de chapa, por el viento fueron arrancadas de las plataformas que las sostenían sobre el monte".

Cables y postes de luz tirados, árboles arrancados de raíz y animales descuartizados ayer formaban parte de la geografía de Santa Rosa. "Hoy a la madrugada *(por ayer)*, cuando llegamos con los otros bomberos, parecía como si la tormenta se hubiese hecho camino por el medio del monte", contó a este medio Mendoza e, inmediatamente, lo ejemplificó. "Un aula satélite (donde estudian los chicos del paraje) desapareció por completo: sólo quedaron maderas en el lugar, el resto se voló." A cinco kilómetros de Santa Rosa, en Tobuna, una salita de primeros auxilios sufrió la misma suerte.

Primero fue granizo seco. Luego, vientos huracanados. Por último, llegó la lluvia (y el barro) a Santa Rosa. "El padre de una de las familias


Télam

Donde quedó un amontonamiento de chapas y ladrillos, hasta el lunes había una casa de familia.

este de Formosa. Sobre esos territorios continuaban generándose áreas de lluvias y tormentas de variada intensidad, ráfagas y posible caída de granizo, pero hacia la noche, luego de una tarde lluviosa, la posibilidad de temporal menguó hasta que el alerta cesó.

Las ráfagas habían provocado, además, la caída de postes, con lo que se interrumpió el suministro de energía eléctrica y el servicio de teléfonos de línea o celulares. La empresa Emsa proyectó que recién dentro de dos días podría reponer el suministro de electricidad. Los estados provincial y nacional comenzaron a asistir a las víctimas, y hoy comenzarán a llegar a la provincia los medicamentos provistos por el Ministerio de Salud de la Nación. Para hoy, también, se espera la llegada de la presidenta Cristina Fernández, quien ayer se mantuvo en comunicación con Manzur durante su recorrida. El Estado misionero destinó a San Pedro cinco camiones de Desarrollo Social cargados con alimentos, agua, colchones y abrigo.

El temporal también castigó el sur de Brasil, parte de Uruguay y Paraguay.

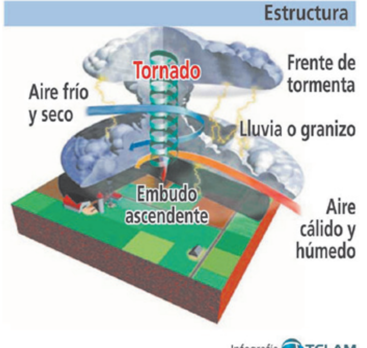
Fatal tornado en Misiones

Consecuencias

- 9 muertos
- 73 heridos
- Caída de árboles
- Postes de alta tensión derribados
- Falta de luz
- Voladuras de techos en al menos 100 casas
- Viviendas totalmente destruídas
- Cientos de evacuados
- Rutas cortadas

Otros datos

El tornado arreció el lunes a eso de las 22 hs con vientos de hasta 200 km/h y si bien había alerta meteorológico, éste es un fenómeno cuyo epicentro no puede ser anticipado. El departamento de San Pedro fue el más afectado.


Lugar en donde había una casa en San Pedro

Qué son los tornados:

Es un fenómeno meteorológico que consiste básicamente en una columna de aire que gira violentamente entre una tormenta (cumulus nimbus) y el suelo, generada por ráfagas de aire caliente muy húmedo con otras de aire fresco y seco.

Características:

- Generan vientos de hasta 470 km/h
- Avanzan a una velocidad media de 50 km/h
- El diámetro oscila entre 50m y 300m
- Su duración puede ser desde unos minutos, a extenderse a horas en casos excepcionales

Estructura

Tornado
Frente de tormenta
Aire frío y seco
Lluvia o granizo
Embudo ascendente
Aire cálido y húmedo

Infografía TELAM

La opinión de un meteorólogo

Tormentas y tornados

Por Eduardo Videla

"El Servicio Metereológico Nacional dio el lunes a la mañana tres alertas de que podrían ocurrir vientos fuertes, lluvias intensas y granizo en Entre Ríos, Corrientes y Misiones", dijo a **Página|12** el gerente de Servicios a la Comunidad de ese organismo, Luis Rosso. Ese alerta "incluía la posibilidad de que hubiera un tornado, pero por el instrumental con el que contamos es imposible determinar dónde iba a ocurrir, si es que se produce", sostiene el especialista. Y agrega que "el SMN nunca advierte si existe la probabilidad de que pueda ocurrir un tornado, porque no hay una cultura en la sociedad acerca de qué se debe hacer en esos casos".

Aunque todo indica que lo que provocó la tragedia en el paraje misionero de Santa Rosa fue ese fenómeno metereológico, para los expertos del SMN recién la semana próxima, cuando los peritos viajen al lugar, se podrá determinar si se trató de "una tormenta severa o de un tornado".

¿Qué diferencia hay entre esos fenómenos? "La tormenta severa consiste en una corriente descendente, que corre plana sobre el terreno, a mayor o menor velocidad, mientras que el tornado tiene la forma de un cono giratorio, que tiene su base en la nube y su punta sobre la tierra. La diferencia entre ambos se determina por los daños producidos", explica Rosso. El tornado arranca los árboles, la tormenta severa los voltea.

El Servicio Metereológico no pudo registrar la tormenta, ya que tiene estaciones en Posadas, Puerto Iguazú, Bernardo de Irigoyen y Oberá, todos puntos ubicados a más de cien kilómetros del epicentro.

¿Por qué se origina un fenómeno de este tipo? "En este caso, se produjo por el ingreso de un frente frío que vino desde el océano Pacífico y chocó contra un frente cálido en el sur de Brasil, lo que provocó la inestabilidad", explicó Rosso.

Los meteorólogos detectaron el lunes una pista de que podía haber un tornado: "Una nube del tipo cumulus nimbus, de desarrollo vertical". Pero admitió que no se hizo la advertencia, ya que no es costumbre del Servicio Metereológico: "De acuerdo con la estadística, por cada tres tormentas severas, se produce un tornado. Si cada vez que se detecta un alerta se dice que puede haber un tornado, y después no ocurre, se genera el efecto inverso al que se busca: el usuario deja de creer que puede ser posible", estimó Rosso.

De haberse advertido, además, no se hubiera podido saber dónde ocurriría. "Para hacerlo, necesitamos una red de radares interconectados. Eso permitiría anticipar un fenómeno de este tipo unos 15 minutos antes de que se produzcan", informó el meteorólogo. "Actualmente tenemos sólo tres radares: uno en Ezeiza y otros en Pergamino y Paraná, que son del INTA. Se está por agregar un cuarto, en Santa Rosa, La Pampa", agregó.

El área donde ayer se registró el fenómeno es uno de los sitios del país donde suelen registrarse tornados. "En rigor, pueden ocurrir en todo el territorio del país, salvo en la región cordillerana, aunque donde más se producen es en la región pampeana, especialmente en el Este de Córdoba y en el norte de Buenos Aires."

la tragedia

en pie"

con las que hablamos nos contó cómo de casualidad salvaron su vida", dijo Mendoza. Según el bombero, "cuando empezó a granizar, se fueron para la casa de uno de los pocos habitantes que tiene una casa de material. Desde allí, la familia pudo ver cómo el viento se llevaba completamente su casa".

"No se pueden creer los destrozos que había en ese lugar", continuó con su relato el bombero. Ganado descuartizado: vacas muertas entre los escombros de las antiguas viviendas y cerdos sobre los caminos. "También había gallinas sobre los árboles y cosechas destrozadas. Hubo familias que seguramente perdieron su casa y a la vez su fuente de comida", agregó Mendoza.

La ruta nacional 14 y un pequeño camino son los únicos accesos hacia Santa Rosa y Tobuna. "El material todavía puesto para compactar la tierra todavía nos permite llevar ayuda al lugar. Por suerte, el desplazamiento de vehículos en la zona más afectada es posible", concluyó.

Informe: Mariana Seghezzo.







Diálogo con Silvia Lago Martínez, socióloga, investigadora del Instituto Gino Germani

Hablemos de Internet: la lucha continúa

Por Leonardo Moledo

Bueno, aquí se devela un secreto: el hipotético jinete, pese a su caballo, su galope por las pampas y sus (diversos) palenques, es un fanático de Internet. Y por eso va a buscar a quienes estudian qué cosas nuevas, qué nuevas formas de lucha permite la red de redes.



Bernardino Avila

–Cuénteme, como si estuviéramos en un café, qué es lo que investiga.

–Estamos en un café, así que va a ser fácil. Ahora estoy en un grupo en el que estudiamos la cultura digital y los procesos políticos de apropiación de las culturas digitales, para la intervención política y activista. Esta actividad tiene sus antecedentes en un estudio que hicimos hace un tiempo sobre la utilización de Internet por parte de movimientos y organizaciones sociales. Empezamos analizando, fundamentalmente, los llamados movimientos antiglobalización. El eje es observar, a partir del debate sobre la sociedad postindustrial, qué tipo de transformaciones se producen en los sujetos políticos y en las estructuras de poder con renovadas estrategias gracias a los nuevos elementos tecnológicos.

–A ver... yo soy un fanático de Internet. ¿Qué estrategias se usan?

–Los autores coinciden en afirmar que en la década de los '90 se produce un nuevo ciclo de lucha. Pero si lo miramos a nivel local, la lucha por los derechos humanos es un punto también muy importante en el uso de las tecnologías digitales para la difusión, para armar actividades, para diseño gráfico. Hoy casi todas las organizaciones sociales tienen un grupo dedicado a trabajar produciendo documentales, imágenes, creando un sitio web, además de aquellas que se dedican exclusivamente al activismo de Internet (hackeo, etc.). Nosotros nos focalizamos en aquellas organizaciones que tienen un correlato entre la calle y el mundo virtual.

–¿Y qué encuentran?

–Bueno, nosotros hemos trabajado con grupos populares (algunos de campesinos, por ejemplo) y lo que encontramos es que con el tiempo se han ido incorporando áreas de prensa a los movimientos sociales. En el Foro Social Mundial se ha conversado mucho sobre este tema, sobre la importancia de la contrainformación y de las posibilidades que da Internet para difundir un mensaje alternativo. Ahora estamos más focalizados en lo que son los grupos de sectores medios. No es que los sectores populares se queden fuera de la nueva tecnología: las organizaciones populares, más allá de los individuos particulares, están muchísimo en Internet. El hecho de que el campesino individual no pueda acceder no significa que la organización que lo nuclea esté fuera del ciberespacio. Ahora bien, nosotros, como le decía, nos centramos en las organizaciones compuestas por sectores medios, cuyo acceso a la tecnología es más cómodo.

–¿Pero qué tiene esto de particular? ¿No es que siempre las agrupaciones usan la tecnología que tienen a su alcance?

–Sí, claro, tarde o temprano sí. No sé si es demasiado diferente. Lo que sí se podría decir es que hay una incorporación del mensaje audiovisual, gracias a las posibilidades que brindan las tecnologías hoy en día. Como todo proceso de cambio, eso no es inmediato. Una de las cosas que produce es un cambio en la noción del espacio y del tiempo. La dimensión territorial (muy afincada en general en las organizaciones sociales) se resignifica de manera más planetaria, de tal manera que los grupos pueden no sentirse aislados sino saber que hay muchos otros grupos que están haciendo lo mismo en distintas partes del mundo.

–Pero también es verdad que hay una proliferación tan grande que le hace perder fuerza, ¿no? Porque al haber millones de grupos que mandan y mandan cosas, en última instancia todo termina convirtiéndose, o por lo menos pareciendo spam...

–En realidad, la utilización fundamental es a través del correo electrónico, que es la forma más simple de difusión. Después viene la utilización de sitios web. Hay un aprovechamiento, también, de las imágenes del mundo del mercado, es decir, se utiliza en provecho propio lo que viene del mundo de la publicidad. Lo que quiero decir, en verdad, es que depende de uno: es cierto que hay cosas que van a terminar convirtiéndose en spam, pero también lo que se espera es que uno se identifique con alguno de esos grupos que mandan cosas y que eso no le parezca spam. Es una depuración que cada uno va haciendo con la experiencia.

–¿Y quién mira estos sitios web?

–Bueno, hay una selección natural que tiene que ver con la ideología y la postura que cada uno tiene. Obviamente si uno está en los antípodas de un movimiento campesino, o de un movimiento de gente sin tierra, no va a entrar (salvo por curiosidad). El nivel de difusión es el mismo que tienen en la calle: los que están interesados en estos temas van a entrar, y los que no, no.

–Bueno, pero no veo la diferencia con los radicales que se identificaban con la boina blanca, o con el comité, o el socialismo con sus ateneos. Siempre hubo una especie de escarapela que identifica a los grupos. ¿Cuál es el cambio cualitativo que permiten las nuevas tecnologías?

–Yo no creo que haya un cambio de concepción en la utilización de las herramientas. Lo que ha cambiado radicalmente son las propias herramientas. Creo que se han multiplicado mucho los recursos y ése es el gran cambio. Además, como le decía, hay una gran apropiación de estrategias propias del mercado.

–¿Internet es una mercancía?

–No, no. Me refería en este caso a las estrategias de la publicidad y el marketing. Muchas agrupaciones, por ejemplo, utilizan este tipo de estrategias para diseñar sus afiches, para producir un impacto visual. Hay una conciencia de que con el texto no alcanza, que hay que incorporar formas simbólicas para transmitir el mensaje, formas que tienen más que ver con la estética, con la imagen, etc.

–Yo tengo la sensación de que eso siempre fue un poquito así. Todos los partidos, por ejemplo, tenían un periódico. Internet, en todo caso, permite una difusión muchísimo más planetaria.

–Sí, es una difusión rápida y múltiple. Pero yo además creo que existe un cambio. Usted está pensando en partidos políticos, pero yo le estoy hablando de movimientos sociales de mucho menor alcance, desde agrupaciones de campesinos hasta grupos de sectores medios que defienden la democratización del conocimiento (el software libre y todas esas cosas).

–...

–Este movimiento también es cada vez más importante y pone en tela de juicio uno de los temas fundamentales del capitalismo: el de la propiedad privada intelectual.

–Sí, a primera vista, parece que algo de eso hay.

–Yo creo que en un punto las nuevas tecnologías no se utilizan únicamente para la propaganda sino también para poner en cuestión algunos basamentos fundamentales del capitalismo. Hay una conciencia de que existe un poder internacional al que hay que enfrentarse. Es verdad que siempre hubo banderas, identificaciones, etc. Pero lo que yo siento es que esto es cada vez más fuerte y que, además, está potenciado por la capacidad de trabajar en redes. Otra cosa que permite Internet es difundir las actividades con un muy bajo presupuesto: no hace falta poner plata, por ejemplo, para un boletín impreso, sino que se lo hace de manera electrónica y listo. Además hay un fuerte cuestionamiento de la verticalidad en las organizaciones.

> "Las nuevas tecnologías no se utilizan sólo para la propaganda; está claro que existe un poder internacional al que enfrentarse."

–Antes del capitalismo también había profesión libre o por lo menos algo de eso. Un juglar medieval, por ejemplo, no tenía ni la menor idea de lo que era la propiedad intelectual. En cierta medida, estamos retomando algunas cosas de circulación libre medieval.

–Es un poco arriesgado comparar Internet con el juglar que iba cantando de pueblito en pueblito.

–Bueno, yo soy un jinete, y usted sabe, a veces hay que arriesgar...

–Creo que lo que sí ocurre es que, definitivamente, Internet sirve para poner en cuestión muchos de los pilares del capitalismo (con los que, definitivamente, no todo el mundo está en desacuerdo sino simplemente un sector de la sociedad).

–Es cierto que hoy en día uno puede bajarse prácticamente cualquier cosa de Internet. Por más que las cosas tengan propiedad intelectual, si las sube un particular es muy difícil penarlo. En cierta medida, se ha convertido en un delito imperseguible, como ocurrió con las fotocopias.

–Claro, está prohibido fotocopiar libros completos, cosa que se hace todo el tiempo.

–Y ésos son procesos irreversibles, ¿no? ¿Dónde van a terminar?

–Creo que efectivamente es cada vez menos posible controlar los millones y millones de contenidos que circulan por Internet. Hay otro problema que aducen quienes aún le tienen un poco de miedo a Internet, que tiene que ver con la diversidad de calidades de información que hay. Pero en definitiva hubo siempre diferentes calidades de información y uno podía acceder en otro momento a información totalmente falsa por otras vías. Está habiendo muchos juicios, sobre todo de parte de las discográficas.

–A mí me parece que Internet es un poco contradictoria. Por un lado, tiene esa cosa de la apropiación libre. Por otro lado, la oferta es tan inmensa que uno termina sumido en la nada, sin saber qué bajarse. Creo que en cierta medida eso debe pasar con los movimientos que usted estudia. Es tan fácil crear un movimiento hoy en día que es muy posible que termine habiendo movimientos puramente virtuales, que solamente tienen una página de Internet.

–Seguramente eso ocurre, pero nosotros trabajamos con los grupos que tienen experiencia en calle.

www.leonardomoledo.blogspot.com

Durante dos semanas, chicos de 4º y 5º año tendrán entradas a mitad de precio

Promo escolar para ir al cine

Las Semanas de Cine para Secundarios es fruto de un acuerdo entre el Ministerio de Educación y las grandes cadenas de cine. Las entradas se consiguen en dirección: con una, pueden entrar dos. La misma promoción rige para alquilar DVD.

Ir a la dirección de la escuela ya no significará sólo una sanción por indisciplina o ir por la bandera de ceremonias. Los estudiantes de 4º y 5º año podrán acudir allí a solicitar una autorización para obtener dos entradas de cine al precio de una y alquileres de DVD, con la misma promoción. La primera etapa del proyecto Semanas de Cine para Secundarios –una iniciativa del Ministerio de Educación junto a las cámaras empresarias del sector– fue presentada ayer con la intención de promover el acceso al cine como un derecho a la cultura, alcanzando a 485 mil estudiantes en la ciudad de Buenos Aires, el Conurbano, Santa Fe, Córdoba, Mendoza, Neuquén y Salta. La presentación estuvo a cargo de los actores Ricardo Darín, Mercedes Morán y Diego Peretti y el director Juan José Campanella.

La presentación del programa mudó el Palacio Sarmiento a una sala de cine en el barrio de Palermo, y como las luces no se apagaron ni el proyector comenzó a rodar, funcionarios, empresarios y actores se encargaron de hablar del cine como marca identitaria, como herramienta de inclusión y como experiencia social. De acuerdo con lo anunciado, entre el 28 de septiembre y el 12 de octubre, esas experiencias alcanzarán a los estudiantes de los últimos dos años del secundario de escuelas públicas y privadas, que en su zona cuenten con una sala de las cadenas Cinemark, Hoyts y Village.

La directora del Programa Escuelas y Medios, Roxana Morduchowicz, fue la primera en obtener las miradas en plano medio, americano o general, según la distancia entre ella y el auditorio. “La iniciativa busca acercar a los adolescentes al cine, porque no acceder significa tener menor capital intelectual y cultural, por lo tanto mayor exclusión. Por eso, se posiciona a la escuela como promotora de la cultura, porque para disfrutar de esta promoción el único requerimiento es el de ir a la escuela”, explicó.

Según datos del Ministerio de Educación, en 2007, el 60 por ciento de los chicos de 11 a 16 años de todo el país fueron al cine en el último año, aunque de ellos el 50 por ciento sólo fue una o dos veces. Y en el 60 por ciento de los casos el motivo de exclusión fue el precio de la entrada. Cuando el billete no alcanza, el 80 por ciento de los chicos alquilan, al menos, una película por mes.

Ariel Levi tiene 14 años y sentarse frente a la gran pantalla una vez cada quince días lo ubica entre un grupo selecto de cinéfilos con posibilidades económicas. Durante la presentación del programa, el grupo se reduce a uno, ya que él era el único pibe. “El cine es una pasión para mí, pero tengo amigos que no tienen la plata para ir y nos obliga a prorrogar la salida”, graficó el fanático, preocupado porque cursa el primer año del secundario y no va a poder pedir los cupones de promoción. En ese sentido, el titular de la Cámara Argentina de Empresas Multipantalla, Martín Morales, aseguró que esta es una prueba piloto de un programa que continuará para alcanzar a más chicos.

Mientras que en la sala 1 estaba siendo proyectado en su papel de Benjamín Espósito (en la película *El secreto de tus ojos*), en la sala 2, Ricardo Darín se hizo cuerpo y voz junto al director Juan José Campanella –guionista del mismo film– y los actores Mercedes Morán y Diego Peretti. Cada uno se encargó a hablar de su “primera vez como espectadores de cine”. “Era una pantalla gigante que te dominaba y más que educar te ayudaba a soñar con otras realidades posibles”, explicó Campanella. En su turno, Peretti sumó al debate otras experiencias, como que la función era una excusa para “apretar” gracias a la oscuridad de las salas comerciales. No faltaron las referencia a los salones de los clubes de barrio, un espacio perdido entre los circuitos de proyección actuales.

El ministro de Educación, Alberto Sileoni, fue el último en tomar la palabra para proyectar el programa hacia adelante: “Ojalá sea el inicio de algo más grande que nos permita incluir a más chicos y a los pibes más pobres que no tienen los medios para acceder a la cultura”, dijo. Otro de los objetivos del programa, referido a reducir la descarga y venta de piratería, continuará siendo un anhelo difícil de alcanzar.

Informe: Nahuel Lag.

Leandro Teysseire



Juan José Campanella, Ricardo Darín, Mercedes Morán y Diego Peretti, en la presentación.

Presentaron el proyecto que fija límites horarios

Se viene el tope a los boliches

El gobierno bonaerense presentó ayer en la Legislatura provincial un anteproyecto de ley que regula el funcionamiento de bares y boliches bailables, que apunta a reducir el exceso de consumo de bebidas alcohólicas en los jóvenes. El borrador lo entregó el ministro de Desarrollo Social, Baldomero Alvarez de Olivera, al vicegobernador, Alberto Balestrini, y legisladores oficialistas, con el objetivo de buscar consensos con el resto de las bancadas opositoras.

El texto establece que las confiterías bailables, discotecas, clubes y salas y salones de baile deberán cerrar sus puertas a las 5.30, pero una hora antes tendrán que cesar con el expendio de bebidas alcohólicas en sus barras. Además, prevé que no se podrá ingresar a los boliches bailables después de la 2 y pena con arresto de entre 30 y 90 días a los empresarios que no cumplan con la norma. La idea de poner límite al horario de ingreso busca acortar la “previa”, el momento en el que muchos jóvenes toman alcohol antes de entrar al boliche.

Además, habrá multas de entre 10 mil y 100 mil pesos y clausuras de 30 a 180 días para los que infrinjan la ley.

También se fija, de manera optativa, que los boliches instalen alcoholímetros en la entrada y que puedan ser usados selectivamente: una alcoholemia positiva podría ser usada para negar la admisión.

Alvarez de Olivera precisó que la iniciativa no prevé penalizar a los padres por la conducta de sus hijos, aunque aclaró que “vamos a trabajar con asociaciones de padres, con ONG, con los municipios para llamar la atención sobre el cuidado de sus hijos”.

El borrador contempla que los bares, cantinas, restaurantes y salas de juego podrán permanecen abiertos más allá de las 5.30, aunque no podrán vender bebidas alcohólicas.

Según el Ministerio de Salud provincial, durante el último fin de semana, 262 personas, en su mayoría jóvenes, fueron asistidas por intoxicaciones alcohólicas en seis hospitales.

Protesta con subtes gratis

Los trabajadores del subte permitirán hoy pasar gratis a los pasajeros, entre las 8 y las 10, en las estaciones cabeceras. La medida es para exigir al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, que defina la creación de un nuevo gremio que represente los intereses de los empleados de ese medio de transporte. El dirigente Néstor Segovia recordó que mañana habrá una huelga general entre las 12 y las 14. “Queremos que se nos permita negociar en paritarias y se reincorporen tres compañeros despedidos”, dijo.

Interpelación por la niñez

Diputados porteños reclamaron la interpelación a las autoridades del Consejo de Niñas, Niños y Adolescentes de la ciudad para pedir explicaciones en la Legislatura acerca de la denuncia hecha por trabajadores de ese organismo sobre la falta de políticas públicas para la atención de la población infantil. El pedido, elevado por la legisladora Gabriela Alegre, debería realizarse el miércoles de la semana que viene y recayó sobre la presidenta y vice del Consejo, Jessica Malegarie y Gladys Suárez, respectivamente.

Los hijos de Pippo

Dos hijos del fallecido Federico Pippo, el profesor de literatura detenido y luego liberado por el asesinato de su mujer, Oriel Briant, en 1984, fueron apresados porque habrían asaltado el supermercado Suerte en City Bell, La Plata. Según informaron ayer fuentes policiales, durante el asalto resultó lesionado el propietario del local (le fracturaron la pierna izquierda cuando trató de detenerlos). Junto a un cómplice que no pudo ser detenido, los hermanos Pippo Briant están acusados de robar 300 pesos y bebidas alcohólicas. Ambos fueron detenidos luego de que sus vecinos alertaran a la policía.

En un discurso previo al que dará hoy defendiendo la reforma de salud

Obama en plan bipartidario

"Lo que ustedes hagan con su educación decidirá nada más y nada menos que el futuro de este país", aseguró el mandatario cuya frase recordaba a la de JFK "no preguntes qué puede hacer tu país por ti, sino lo que tú puedes hacer por tu país".

El presidente norteamericano Barack Obama logró ayer dejar contentos a demócratas y conservadores con su discurso sobre la educación ante el alumnado de una escuela secundaria. Fue casi como una prueba antes de su tan esperada presentación hoy ante el Congreso para defender su reforma al sistema de salud. La polarización política creada por los esfuerzos de Obama de garantizar un seguro de salud gratuito para todos los que lo necesiten había impregnado la previa al discurso presidencial de ayer, llevando el debate a niveles sorpresivos. "El presidente intenta adoctrinar a los niños estadounidenses según los principios de su agenda socialista", había advertido hace una semana el presidente del Partido Republicano, Jim Greer. Las acusaciones y las quejas crecieron tanto que Obama publicó un día antes su discurso en la página web de la Casa Blanca para dejar a todos tranquilos. El texto, patriótico y esperanzador, se ganó rápidamente los corazones de hasta los más conservadores, incluidos la esposa del ex presidente George W. Bush, Laura, una ex maestra.

Obama habló 20 minutos frente al cuerpo entero de alumnos y profesores de la escuela secundaria de Wakefield en Arlington, Virginia. Arrancó recordando lo difícil que es volver a clases después de las vacaciones de verano y de entrada conectó con los chicos. Desde principio a fin, habló de su historia, sus años de escuela y sus dificultades. De su madre soltera y de las clases particulares que le daba ella misma a las 4.30 de la mañana cuando vivían en Indonesia. "Pero no siempre me concentré en lo que debía hacer. Hice cosas de las que no me enorgullezco... Pero fui afortunado; tuve muchas segundas oportunidades", relató, parado detrás de una pantalla en la que se leía: "Mi educación, mi futuro".

El discurso fue televisado en vivo en la mayoría de las aulas de las escuelas primarias y secundarias del país. Desde que asumió la presidencia en enero pasado, Obama viene advirtiendo que más del 30 por ciento de los jóvenes dejan la secundaria cada año en todo el país y que la mayoría de los que logran llegar hasta la universidad nunca la terminan. La Secretaría de Educación nacional había delegado a cada director la decisión de transmitir el mensaje presidencial, pero después de la publicación del discurso en Internet el miércoles fueron muy pocos los que se opusieron.

"Lo que ustedes hagan con su educación decidirá nada más y nada menos que el futuro de este país. Lo que ustedes estudian en la escuela hoy determinará si como nación podremos afrontar nuestros mayores desafíos en el futuro", aseguró el mandatario, en un discurso que por momentos recordaba las inmortales palabras de JFK, "no preguntes qué puede hacer tu país por ti, sino lo que tú puedes hacer por tu país".

No hizo ninguna mención a la reforma del sistema de salud ni a ninguna de sus políticas y, por eso, la oposición cambió su posición a último momento y apoyó el discurso. Hasta Laura Bush, la esposa de su predecesor, habló desde París para apoyar al mandatario demócrata. "Creo que hay mucha gente que debería hacer lo mismo, es decir estimular a sus propios niños a que continúen sus estudios y trabajen duro para intentar realizar sus sueños", aseguró la ex primera dama.

Obama dejó afuera la política partidaria de su discurso, pero no de su visita a la secundaria de Wakefield. Antes de hablar en el gimnasio escolar, el presidente se reunió en una de las aulas con un grupo de alumnos de noveno grado (segundo año). Les explicó por qué propone una reforma al sistema de salud. "Estamos intentando crear un sistema en el que los que tengan seguro médico lo conserven y los que no pueden pagarse uno, porque cobran el salario mínimo o están desempleo, consigan de todas maneras acceso a la atención médica, sin endeudarse", señaló.

Antes de irse para el gimnasio, uno de los jóvenes le preguntó qué consejo le daría para llegar a ser presidente, como él. La respuesta de Obama fue menos acartonada y previsible que el discurso que daría unos minutos después. "Tengan cuidado con lo que suben a Facebook, porque cuando uno es joven comete errores y hacen cosas estúpidas", respondió el mandatario, enfundado en un traje azul oscuro y una corbata celeste.

AFP



Obama habló ante alumnos y profesores de la escuela de Wakefield en Arlington, Virginia.

El juez español Garzón autorizó la apertura de fosas comunes

Imputado por investigar al franquismo

El juez español Baltasar Garzón declarará hoy ante el Tribunal Supremo de su país en calidad de imputado por haber intentado investigar los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la guerra civil española (1936-1939) y los primeros años de la dictadura franquista (1939-1975). El sindicato ultraderechista de funcionarios públicos Manos Limpias interpuso la acción y el Alto Tribunal, donde según el diario español *El País* Garzón no cuenta con muchos amigos, la aceptó, a pesar de la oposición de la Fiscalía.

El pasado octubre Garzón decidió investigar la suerte de más de 114 mil desaparecidos durante la Guerra Civil y los primeros años de la dictadura, y, para ello, autorizó la apertura de 25 fosas comunes donde se cree están enterradas víctimas del bando republicano. "El delito de detención ilegal, sin dar razón del paradero, en el contexto de crímenes contra la humanidad, es imprescriptible", estableció Garzón al declararse competente para avanzar en la causa.

La acusación en su contra es por prevaricato, es decir, dictar resoluciones arbitrarias a sabiendas de que eran injustas, en este caso, en el marco de la causa de las fosas comunes. Es que en España los crímenes cometidos durante al dictadura de Franco quedaron a salvo de la Justicia gracias a la ley de amnistía dictada en 1977 tras el retorno de la democracia, según la cual prescribieron.

El Supremo español admitió la denuncia por considerar que "existen indicios" de que la investigación sumarial iniciada por el juez en relación con los desaparecidos se centró en delitos para los que el juzgado –la Audiencia Nacional– "reconoce en base a derecho que carece de competencia material".

En su resolución de octubre del año pasado, Garzón atribuyó al general Francisco Franco y a otros 44 militares golpistas haber desarrollado "un plan sistemático de exterminio dilatado en el tiempo" contra los adeptos a la República que "requería el uso de la violencia". El magistrado afirmó, además, que dicho plan fue similar al que llevó a cabo la Alemania nazi y que el Tribunal de Nuremberg definió como "crímenes contra la humanidad".

El juez supo de inmediato que su investigación contaba con la oposición de los procuradores de la Audiencia Nacional, por lo que, un mes después, en noviembre del 2008, Garzón buscó otras vías para dar curso a la causa. En ese sentido, decidió inhibirse a favor de varios juzgados locales donde se encuentran localizadas las fosas comunes para que sean ellos los que p procedan a ordenar las exhumaciones.

La cita con el instructor del Tribunal, Luciano Varela, será hoy a las 12.30 hora local (7.30 de Buenos Aires). Varela ya intentó hace meses que el Consejo General del Poder Judicial acuse a Garzón por otras causas. Sus intentos no prosperaron.

Una comisión de la ONU señaló que hubo irregularidades en los comicios de Afganistán

Karzai ganó bajo acusaciones de fraude

Con casi el 92 por ciento de los votos escrutados, el presidente afgano obtuvo la reelección, con el 54,1 por ciento de los votos, y su principal rival, Abdulá Abdulá, quedó muy por detrás, con el 28,3 por ciento. Una comisión electoral afgana reconoce el resultado.

Por Kim Sengupta *
Desde Kabul

Afganistán se hundió ayer en una crisis sobre sus disputadas elecciones, con Hamid Karzai pasando el 50 por ciento del umbral que lo confirma directamente como ganador, pero encerrada en una creciente confrontación con Occidente sobre las acusaciones de fraude masivo. Añadiendo al caos, los dos cuerpos que monitorearon la elección estaban en desacuerdo. Una comisión apoyada por las Naciones Unidas, la Comisión Electoral de Quejas (CEQ), con los representativos occidentales formando una mayoría, ordenaron ayer un recuento de los votos por las supuestas irregularidades. Pero esa exigencia fue desafiada por un segundo cuerpo dominado por los afganos, la Comisión Electoral Independiente (CEI), que publicó los resultados, dándole efectivamente la victoria a Karzai.

En procedimientos que se acercaban a la farsa, el funcionario electoral jefe de la CEI afirmó que la orden de recuento se había perdido en la traducción. El la había enviado de vuelta a la CEQ "porque la versión persa del documento no era igual a la versión inglesa". El funcionario Daoud Ali Najafi declaró al principio que la exigencia de la CEQ contradecía el criterio de la votación para la elección. Más tarde declaró que si la orden era en realidad para llevar a cabo los recuentos, "lo tendremos que hacer, pero llevará mucho tiempo, quizá dos o tres meses".

Con casi el 92 por ciento de los centros de votación recontados, Karzai tiene un 54,1 de los votos, y su principal rival, Abdulá Abdulá está muy atrás, con el 28,3 por ciento. El resto de los votos que falta contar son del Pashtun del sur, el distrito electoral del presidente, lo que añadiría a su mayoría.

No obstante, más de 600 centros de votación han sido puestos en cuarentena y hay 720 importantes acusaciones de fraude que podrían llevar a que un gran número de votos sean invalidados. Si a Karzai se le anulara su mayoría, sería necesaria una segunda vuelta con Abdulá. Sin embargo, la demora mencionada por Najafi significa que esto no sería posible hasta el invierno,

> Estados Unidos y Gran Bretaña destacaron que estas elecciones están organizadas por afganos.

cuando gran parte del norte de Afganistán está aislado por la nieve. Ante esa eventualidad, la segunda vuelta no podría tener lugar hasta la próxima primavera.

La votación, presentada como una evidencia de la evolución democrática de Afganistán y en el centro de la política estadounidense y británica en la región, ha tenido una creciente influencia divisoria en términos sectarios. Ante los ojos de muchos en el país, han desacreditado el proceso democrático. Mientras los diplomáticos occidentales y los políticos de la oposición registran su disgusto ante los informes de fraude, un creciente número de afganos, no todos ellos partidarios de Karzai, están molestos sobre lo que consideran una influencia extranjera indebida sobre la elección.

Estados Unidos y Gran Bretaña han señalado que estas elecciones, a diferencia de las de hace cinco años, están organizadas por afganos, una señal del progreso hecho para establecer una sociedad civil desde la guerra. La CEQ está formada por un estadounidense, un canadiense y un holandés –todos nombrados por la ONU– y dos afganos seleccionados por una organización de derechos humanos y la Corte Suprema. Sin embargo es este cuerpo, con la mayoría extranjera y dominante al tomar decisiones, el que tiene poderes importantes, anulando votos si cree que son fraudulentos, ordenando recuentos de votos u ordenando nuevas elecciones.

Un analista afgano, Waheed Mujhda, dijo: "Hay una opinión entre los Pashtuns en particular de que los estadounidenses no quieren a Karzai y están tratando de demorar su victoria tanto como sea posible. Pero muchos afganos, de todas los estratos de la sociedad, se están enojando porque ésta es una nación soberana, pero los extranjeros son los que nos dicen qué hacer en nuestra elección".

El desarrollo del proceso electoral llega con el telón de fondo de una guerra implacable. Ayer a la mañana, mientras la CEQ enviaba su recuento a la CEI, un terrorista suicida se detonó ante la puerta de seguridad de la OTAN en el aeropuerto de Kabul, matando a tres civiles. Mientras la discutida victoria de Karzai era anunciada en el Hotel Internacional de la ciudad, en el este del país, cuatro soldados estadounidenses fueron asesinados.

En una conferencia de prensa, se le preguntó a Najafi por qué su organización había pasado como válidos los votos que mostraban a Karzai ganando por márgenes "inapropiados" de 95 por ciento y 98 por ciento. Respondió: "Si toda la documentación está bien, entonces la pasamos aun si es el 95 por ciento. Eso es común en Afganistán". En una entrevista con el diario *Le Figaro,* Karzai dijo que "no era un títere de Estados Unidos" y atacó a los medios británicos y estadounidenses por "faltarle el respeto" al proceso electoral e intentar deslegitimar el futuro gobierno de Afganistán.

> El desarrollo del proceso electoral llega con el telón de fondo de una guerra implacable.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.



Hamid Karzai obtuvo más del 50 por ciento de los votos que le garantizaba la reelección.

Investigarán la masacre

La canciller de Alemania, Angela Merkel, lamentó ayer la muerte de civiles en Afganistán por el bombardeo de aviones de la OTAN solicitado por el mando militar alemán el viernes pasado. "Lamento profundamente todas las personas inocentes muertas o heridas, incluidas las que lo fueron por acciones de los alemanes", dijo la líder conservadora en una declaración de gobierno durante una sesión especial del Parlamento en Berlín. Merkel prometió una investigación exhaustiva sobre el ataque que cosechó criticas nacionales e internacionales. Pero la canciller alemana se negó a condenar el bombardeo cerca de Kunduz con decenas de muertos, a la espera de las conclusiones de una investigación oficial. Ayer también la OTAN reconoció que hubo civiles entre los muertos y los heridos, pero no reveló cuántos. La operación, que dejó entre 56 y 150 muertos, según diferentes fuentes, dio lugar en Alemania y en el mundo a declaraciones contradictorias sobre el número de víctimas, la presencia o no de civiles entre los muertos, y la pertinencia de la operación, a tres semanas de las elecciones generales en las que Merkel aspira a la reelección.

El gobierno israelí reconoce 89 de esas víctimas del ataque

Unos 252 niños murieron en Gaza

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Las cifras oficiales israelíes subestiman seriamente las muertes de civiles palestinos que ocurrieron durante su ataque a Gaza al comienzo de este año, de acuerdo con una investigación exhaustiva que se publicó ayer. Son las primeras cifras detalladas de muertes de una organización de derechos humanos israelí desde que terminó la guerra: 252 niños menores de 16 años fueron abatidos, en oposición a los 89 citados por el ejército. B'Tselem dice que sus trabajadores de campo reunieron certificados de muerte, fotos y testimonios relacionados con todos esos 252 niños.

B'Tselem, que llevó a cabo meses de investigación meticulosa y chequeada por distintas fuentes –a diferencia de las Fuerzas de Defensa Israelí (FDI)– publicó los nombres de todos aquellos que dijo que murieron en la guerra. Dijo que como las FDI se habían negado a brindarle a la agencia su propia lista detallada, era imposible comparar los nombres, pero que "la flagrante discrepancia entre las cifras era intolerable".

Las nuevos cifras aparecieron cuando surgió que las Fuerzas de Defensa de Israel han abierto una investigación criminal a raíz de las acusaciones de Khaled Abed Rabbo y su madre Suad que se les disparó a tres de sus hijas –dos fatalmente– mientras la familia llevaba una bandera blanca y se dirigía a su casa en Jabalya oriental el 7 de enero, en la primera etapa de la ofensiva militar.

Abed Rabbo testificó –incluso a *The Independent* dos semanas después– que su madre, que blandía una bufanda blanca, su mujer y las tres chicas estaban afuera de la casa cuando un soldado emergió de un tanque y abrió fuego matando a Amal de dos años, Suad de siete e hiriendo seriamente a una tercera, Samar de cuatro, que fue evacuada a Bélgica para recibir tratamiento médico. La investigación fue seguida por una queja formal de tres agencias palestinas de derechos legales, Adalah, Al Haq y Al Mezan. Es una de las muchas que todavía están en marcha por la conducta de Operación Plomo Fundido, que las fuerzas israelíes y los ministros del gobierno han insistido repetidamente que fue conducida de acuerdo con la ley internacional y los principios éticos. Abed Rabbo y su madre fueron entrevistados la semana pasada en el cruce Erez de Gaza por la policía militar que conduce la investigación, dijo al Mezan.

Las cifras de las muertes palestinas de B'Tselem exceden por más de 200 las 1166 citadas por las FDI después de su propia encuesta y son más cercanas, si bien no tan altas, a la lista reunida por los grupos palestinos de derechos humanos. Las FDI insistieron cuando emitió sus propias cifras en que 709 o alrededor del 60 por ciento de los muertos eran "terroristas Hamas" y que un total de 295 palestinos "no involucrados" resultaron muertos.

Por lo contrario, B'Tselem da la cifra total de aquellos que "no tomaron parte en las hostilidades" en 773. La discrepancia es complicada por el hecho de que las FDI incluyen a los oficiales de policía de Hamas, la mayoría de los cuales fueron muertos por bombas aéreas en estaciones de policía al comienzo de la ofensiva, en su lista de "Terroristas", mientras que las agencias palestinas los incluyen como civiles.

La agencia ha pedido repetidamente una "investigación independiente y creíble" de la conducta del ejército durante la guerra. Mientras reconoce que los números no prueban por sí mismos que Israel violó las leyes de la guerra, deberían ser considerados junto con los numerosos testimonios de soldados israelíes y los palestinos durante y después de la operación.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

MIERCOLES 9 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

Proyecto para derogar la norma que ataba el gasto militar al precio del mineral

Bachelet anularía la Ley del Cobre

La presidenta de Chile presentó en el Congreso un proyecto de ley para transparentar y limitar el gasto militar al derogar el sistema de financiamiento de la dictadura de Pinochet. Los militares aceptan el cambio.

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, firmó ayer un proyecto de ley para anular la Ley Reservada del Cobre, sancionada por la dictadura militar de Augusto Pinochet (1973-1990). Gracias a esta ley, promulgada en 1976, la compra de armas pasó a ocupar una posición de privilegio en el gasto público del Estado chileno. Según sus disposiciones, las fuerzas armadas de ese país reciben cada año un 10 por ciento sobre el valor total de las ventas de Codelco, la empresa estatal de cobre y primera productora mundial de ese mineral, para uso exclusivo en compra de armamentos.

Por primera vez desde el retorno a la democracia en 1990, ese régimen especial podría cambiar, con lo que el presupuesto de Defensa quedaría sujeto a una negociación parlamentaria como el de cualquier otro ministerio. "Se termina así con un área de información vedada para el Congreso nacional", señaló la presidenta al firmar el proyecto que enviará al Congreso en los próximos días.

La derogación de la Ley Reservada del Cobre tendría dos efectos inmediatos. Por un lado, dado su carácter reservado y la consiguiente imposibilidad de conocer el empleo exacto de los fondos, el gasto chileno en Defensa quedaría transparentado. "Una vez aprobado este proyecto tendremos un moderno sistema de financiamiento para la Defensa Nacional", explicó Bachelet. Por el otro, los militares de ese país dejarían de tener la posibilidad de un presupuesto para comprar armas que aumente de manera automática e ilimitada frente a posibles escaladas en el precio internacional del cobre.

El nuevo monto que se destinaría para ese fin aún no está definido. Sin embargo, lo que sí es claro es que la suma pasaría a estar sujeta a una negociación. Según las variaciones en el precio internacional de ese mineral a lo largo de los últimos años, los uniformados trasandinos reciben algo más de mil millones de dólares anuales para comprar y mantener sus equipos bélicos. Desde que la presidenta socialista asumió, en marzo de 2006, las transferencias sumaron 4200 millones de dólares.


AFP

Bachelet posa frente a un submarino en 2003.

Pero más allá del nuevo marco legal, según la prensa local de Santiago, lo más probable es que la suma de dólares, en caso de disminuir, lo haga en forma mínima. Es que, según versiones locales, lo que los militares buscarían evitar a toda costa sería volver a los niveles de gasto previos al golpe del '73, cuando los presupuestos eran mínimos. Y en base a esa carta habrían presionado. Además, en Chile, existe una segunda ley de la dictadura destinada a garantizar los recursos del sector que establece que, para gastos operativos y salarios, o sea todo lo que no es compra y mantenimiento de armamentos, no se puede destinar un monto menor al ejecutado en el año 1989, último año de la dictadura.

Por eso la iniciativa presidencial contempla ciertas garantías de previsibilidad. Como mínimo, el próximo plan de financiamiento para el sector castrense será a 12 años, pero con ciclos de cuatro que corresponderán a los períodos presidenciales para permitir, de ese modo, reevaluaciones periódicas en las prioridades. El consenso de los militares ya se negoció. "Nos parece que es un buen plazo la planificación estratégica de 12 años, de los cuales se va financiando cada cuatro", aseguró Oscar Izurieta, comandante en jefe del ejército.

"Hago un llamado a todos los sectores con representación parlamentaria para que la aprobemos este año y en este Congreso", indicó Bachelet.

En junio de 2006, tres meses después de iniciar su gobierno, Bachelet manifestó por primera vez su intención de modificar esta ley. En ese momento no logró el consenso. Según la prensa local, las disputas por los límites marítimos con Perú luego habrían dificultado hallar el momento propicio.

A la mandataria, hoy, le quedan pocos meses de gestión. Las elecciones presidenciales son en diciembre y la derecha es favorita. Sin embargo, su popularidad nunca fue más alta: 73 por ciento de imagen positiva, la más alta alcanzada en la historia chilena por un presidente saliente. Bachelet estimó que ahora sí es el momento de impulsar la iniciativa.

Nombró a un procurador cuestionado por los organismos de DD.HH. en México

Plan B de Calderón para los narcos

Página|12 En México

Chávez fue procurador de Justicia del estado de Chihuahua, justo en medio de la oleada de feminicidios que azotó a Ciudad Juárez. Su gestión fue denunciada por la CIDH, por Human Rights Watch y por Amnistía Internacional.

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

En lo que pretende mostrarse como si fuera un "golpe de timón" ante la ineficacia de la guerra que declaró al narcotráfico, Felipe Calderón destituyó al procurador general de la República, Eduardo Medina Mora, justo cuatro días después de que el presidente mexicano llamara a un "cambio profundo" de las estructuras gubernamentales del país, "con todos los riesgos y costos que ello implica".

Por lo pronto, la "prioridad" de la administración calderonista arroja como saldo 14.371 ejecutados entre el 1º de diciembre de 2006 y el 31 de julio de este año, según reportes de órganos de inteligencia militares y de la propia Procuraduría General de la República (PGR). Entre enero y agosto pasados, hubo 4500 ejecuciones. Del total de víctimas, más del 70 por ciento tenía entre 20 y 35 años y crece de forma alarmante el número de mujeres y menores de edad asesinados por el crimen organizado.

En este contexto, y sin mediar explicación, Calderón prescindió de uno de los dos elementos en los que apoyó el arranque de su administración. Medina Mora fue nombrado titular de la PGR, encargado de perseguir y encausar a los capos del crimen organizado. Sin embargo, su gestión fue empañada por la penetración del narco en sus propias oficinas, particularmente en la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delincuencia Organizada (Siedo), cuyos principales funcionarios terminaron al servicio del cartel de los hermanos Beltrán Leyva, cuando su titular era Noé Ramírez Mandujano.

La "prioridad" calderonista arroja como saldo 14.371 ejecutados entre el 1º de diciembre de 2006 y el 31 de julio pasado.

Como integrante del gabinete de seguridad de Calderón, el hoy ex procurador Medina Mora tuvo fuertes confrontaciones con el secretario de Seguridad Pública, Genaro García Luna, el otro responsable del combate al narcotráfico. Ambos funcionarios sostuvieron agrias discusiones e intercambiaron acusaciones por las fallas y desatinos en el combate al crimen organizado. Desde hace meses se especulaba sobre cuál de los dos funcionarios sobreviviría a esa pugna. Medina Mora será enviado a una embajada.

Medina Mora fue secretario de Seguridad Pública al final de la administración de Vicente Fox, cuando su titular Ramón Martín Huerta falleció al estrellarse el helicóptero en que viajaba. Previamente había estado a cargo del Centro de Investigación y Seguridad Nacional.

En cualquier caso, el combate frontal al narco ha descansado en las fuerzas armadas y el país hoy está militarizado.

Calderón designó como nuevo procurador general de la República a Arturo Chávez Chávez, lo que de inmediato provocó reacciones negativas de organismos de derechos humanos y de la oposición. Chávez fue procurador de Justicia del estado de Chihuahua, justo en medio de la oleada de feminicidios que azotó a Ciudad Juárez.

Su gestión estuvo plagada de irregularidades que le valieron recomendaciones de la Comisión Nacional de Derechos Humanos y denuncias de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, Human Rights Watch y Amnistía Internacional, que señalaron graves irregularidades durante las investigaciones de Chávez, como retrasos en la búsqueda de las mujeres que eran reportadas como desaparecidas, deficiencias en la integración de las averiguaciones previas e inejecución de órdenes de aprehensión contra presuntos responsables.

Peor aún, se le acusa de haber liberado a un grupo de asaltabancos que operaba en Chihuahua, pues la banda criminal era encabezada por un integrante del oficialista Partido Acción Nacional.

El Senado aún tiene que ratificar el nombramiento de Chávez como procurador, pero el PRI y el PRD han advertido que no extenderán un cheque en blanco a la propuesta de Calderón, quien también fue cuestionado cuando en 2004 lo nombraron subsecretario de Asuntos Jurídicos y Derechos Humanos de la Secretaría de Gobernación. En ese papel, en noviembre de 2006 fue el "negociador" gubernamental ante los maestros del estado de Oaxaca que terminó en una fuerte represión que costó decenas de vidas.

Según Calderón, su propuesta obedece a que Chávez "cuenta con los conocimientos y la experiencia para ejercer esta delicada tarea".

Calderón también destituyó a Jesús Reyes Heroles como director general de Petróleos Mexicanos, la principal empresa paraestatal del país. En su lugar, nombró a Juan José Suárez Coppel, quien hace años fue director corporativo de Finanzas de Pemex y actualmente es vicepresidente de Finanzas del Grupo Modelo, una de los emporios cerveceros más fuertes del país.

En su paso por Pemex, Suárez Coppal fue señalado por actos de corrupción y tráfico de influencias, como la asignación de multimillonarios contratos sin licitar, varios de los cuales beneficiaron a los hijos de Marta Sahún, la esposa del ex presidente Vicente Fox.

El último cambio fue en la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, donde Calderón designó a Francisco Javier Mayorga Castañeda –quien también había ocupado esa cartera en la administración foxista– en sustitución de Alberto Cárdenas Jiménez.

Casi a la mitad de la administración, Calderón ha hecho siete cambios de secretarios de Estado y uno de procurador; sin embargo, junto con las modificaciones en oficina presidencial y en varias subsecretarías, hasta el momento suman 16 los relevos en su equipo de trabajo.

AFP



El presidente de México cambió a su procurador, pero sigue sin controlar a los narcos.

Un recorte de ministerios

Por G. A. A.

Además de la guerra contra los carteles del narcotráfico, la crisis financiera mundial también azota a los mexicanos. Ayer por la tarde, Calderón anunció la desaparición de las secretarías de la Reforma Agraria, Función Pública y Turismo, que serían absorbidas por otras dependencias del organigrama gubernamental.

Este recorte forma parte del paquete económico presentado horas después por el oficialismo en la Cámara de Diputados e incluye otra serie de medidas para ahorrar ciento ochenta millones de pesos mexicanos, equivalente al 1,4 por ciento del producto bruto interno. Pero el recorte podría ser insuficiente, dada la gravedad de la situación económica de un país que depende en gran parte de su intercambio con Estados Unidos, que no sale de la mayor crisis desde los tiempos de la Gran Depresión. La Secretaría de Hacienda había reconocido días atrás un boquete financiero de trescientos mil millones de pesos.

El presidente de Paraguay, Fernando Lugo, pronosticó un 2-0 para esta noche

FUTBOL

Decreto presidencial de necesidad

El mandatario visitó a los jugadores de Martino y les pidió “esa alegría que el Paraguay necesita”. Van a esperar a Villar hasta último momento. Para Martino es como si fuera “una final”, porque “Argentina inspira mucho respeto y en estos partidos suele agrandarse”.

El presidente de Paraguay, Fernando Lugo, auguró una victoria por 2-0 de la selección de su país ante la Argentina, al visitar al plantel que dirige Gerardo Martino el día anterior al choque. Los médicos del seleccionado paraguayo informaron ayer que pese a la “fuerte contusión” que experimentó en un hombro el arquero y capitán Justo Villar en el entrenamiento del lunes, “no está totalmente descartado” para el partido. El ex arquero de Newell’s será esperado hasta último momento y en caso de que finalmente no pueda jugar, entonces la valla será ocupada por Aldo Bobadilla, ex arquero de Boca y Gimnasia, hoy en Colombia.

“Vinimos a darles ánimo a los jugadores –dijo el mandatario en la concentración del seleccionado–, a decirles que todo el país está con ellos, y esperando que puedan dar esa alegría que el Paraguay necesita.” El equipo que dirige Gerardo Martino podría clasificarse esta noche al Mundial de Sudáfrica si le gana a la Argentina o aun con el empate, si se da una combinación de resultados.

Martino anunció que su equipo jugará “como si fuera una final” y afirmó que tratarán de “hacer valer el peso de la localía”. “Como local ganamos seis de los siete partidos que jugamos en estas Eliminatorias. El único que nos ganó en Asunción fue Chile, así que confianza nos sobra”, aseguró el entrenador rosarino. “Sabemos que si le ganamos a Argentina la clasificación será nuestra. Lo que nos deja tranquilos es que, más allá del momento que atraviesa Argentina, tenemos un buen equipo y vamos a tratar de hacer valer el peso de la localía.”

De todos modos, el técnico avisó que “Argentina será un rival complicado” y, en ese sentido, remarcó que, “en situaciones difíciles como estas, los grandes equipos se suelen agrandar. Argentina inspira mucho respeto y por eso vamos a salir a jugar como si fuera una final”.

EFE


Aldo Bobadilla, el presidente Fernando Lugo y Justo Villar.

Los técnicos mejor pagos del mundo

Pos.	Entrenador	Equipo	Sueldo Anual *
1º	José Mourinho	Inter de Italia	17
2º	Fabio Capello	Inglaterra	12,6
3º	Luis F. Scolari	Bunyodkor de Uzbekistán	12
4º	Alex Ferguson	Manchester United	10
5º	Roberto Mancini	ex Inter	8,6
6º	Carlo Ancelotti	Chelsea	8,6
7º	Manuel Pellegrini	Real Madrid	8
8º	Louis Van Gaal	Bayern Munich	7,5
9º	Guus Hiddink	Rusia	7,2
10º	Arsene Wenger	Arsenal	6,9
...			
	Diego Maradona	Argentina	1,2
	Alfio Basile	Boca	0,65
	Néstor Gorosito	River	0,4

* En millones de dólares.

Fuente: *Sport* (Barcelona) y **Página|12.**

Ante

¿Es el momento de la verdad? Quizás. En medio de oleadas de rumores, la Selección Argentina afronta un partido trascendental en Asunción, ante Paraguay, por las Eliminatorias Sudamericanas para el Mundial de Sudáfrica, cuya clasificación todavía está peleando y no con el mayor optimismo. Es que el resultado del encuentro de esta noche tendrá una incidencia decisiva en la suerte del equipo argentino y las ilusiones de todos los hinchas de la Selección. Un triunfo, algo que no está fuera de los cálculos pero que suena más a milagro que a una clara posibilidad, acercaría notablemente a la Argentina a la concreción del logro, el pasaje a Sudáfrica. Una derrota, en cambio, podría agudizar el indudable malhumor que produce un equipo que no juega bien y que tampoco está consiguiendo los resultados que la historia le exige: la Selección Argentina que dirige Diego Maradona perdió tres de los últimos cuatro partidos que jugó por las Eliminatorias. Una caída en Asunción podría, incluso, desatar una crisis de derivaciones insospechadas en torno de la figura del entrenador.

La derrota contra Brasil pareció haber colmado la paciencia de quienes habían depositado las más gran-

La Selección Argentina se juega el porvenir contra Paraguay en Asunción

la cruda exigencia de la historia

Después de la derrota contra Brasil, un resultado favorable es necesario para mantener la ilusión de jugar el Mundial. Maradona insiste con los cambios en todas las líneas. Un triunfo clasifica a los paraguayos para Sudáfrica.

des expectativas sobre el equipo que pudiera armar el astro devenido entrenador. Pero los continuos cambios que Maradona le imprime al conjunto, su dinámica elección de futbolistas y el eclecticismo con el que parece ir conformando las formaciones titulares le han quitado al equipo la posibilidad de consolidar una línea de juego. Maradona nunca ha elegido once jugadores para mantener como alineación, prefiriendo los ensayos montados sobre la motivación y el contagio.

Para el partido de esta noche anotará tres cambios seguros en el equipo, y uno posible, de acuerdo con lo que pudo verse en el último entrenamiento, ayer en el predio de Ezeiza. Insistió con Sergio Romero en el arco del seleccionado, pero Mariano Andújar se mantuvo en el equipo suplente, exigido por los titulares, lo que deja abierta la duda sobre cuál será, finalmente, el que ocupará los tres palos. Mientras Andújar fue titular contra Brasil, y su tarea no fue de las más decepcionantes, Romero ni siquiera fue al banco de suplentes en ese partido.

Donde seguramente se producirán los cambios es en la defensa, en la que sólo Javier Zanetti conserva la posición que ocupó en el clásico perdido ante los brasileños. Sebastián Domínguez, que había debutado en la Selección el sábado, seguirá siendo el primer zaguero, pero a su lado estará Gabriel Heinze, en lugar del lastimado Nicolás Otamendi; Heinze no dejó la mejor imagen como lateral en Rosario, pero Maradona lo mantendrá en el equipo, dejándole la banda a otro jugador de Vélez como Domínguez, Emiliano Papa.

El otro cambio que volvió a ensayarse ayer, en el mediocampo, es el de Fernando Gago por el golpeado Maxi Rodríguez, que jugó sólo 45 minutos contra Brasil. Gago volverá al medio junto a Javier Mascherano, y quien ocupará la banda derecha será Juan Sebastián Verón, aparentemente recuperado del fuerte desgaste físico al que se sometió en el partido anterior. Jesús Dátolo, el autor del único gol ante Brasil, ocupará la banda izquierda. Adelante, Lionel Messi estará acompañado por otro "bajito", Sergio Agüero, ya que Lisandro López no está en la mejor condición física.

¿Es el momento de la verdad? Una victoria sería fantástica, un empate provechoso, una derrota casi una catástrofe. Habrá qué ver si la Argentina puede defenderse bien del juego aéreo de Paraguay, si puede acceder al control de la pelota para adormecer el partido e imponerle un ritmo propio o si se deja dominar por los nervios y la ansiedad y termina sometido. Serán los jugadores los que tengan la palabra dentro del campo. Afuera ya se dijo todo, o al menos todo lo que había para decir.

AFP



Diego Maradona propuso varios cambios para el importante partido de esta noche en Asunción.

El historial en Eliminatorias

Fecha	Sede	Resultado	Goleadores
01-08-65	Bs. As.	3-0	E.Onega, Artime, González e/c
08-08-65	Asunción	0-0	
16-09-73	Asunción	1-1	Ayala
07-10-73	Bs. As.	3-1	Ayala (2), Guerini
08-08-93	Asunción	3-1	Medina Bello (2), Redondo
29-09-93	Bs. As.	0-0	
17-06-96	Bs. As.	1-1	Batistuta
06-07-97	Asunción	2-1	Gallardo, Verón
16-08-00	Bs. As.	1-1	Batistuta
07-10-01	Asunción	2-2	Batistuta, Pochettino
06-06-04	Bs. As.	0-0	
03-09-05	Asunción	0-1	
06-09-08	Bs. As.	1-1	Agüero

* **Total:** 13 partidos, 4 victorias, 8 empates, una derrota, 51 por ciento de los puntos en juego, 17 goles a favor, 10 en contra.

* **Como visitante:** 2 victorias, 3 empates, una derrota, 50 por ciento de los puntos en juego, 8 goles a favor, 6 en contra.

Opinión Por Diego Bonadeo

Sobre lo que hay en torno de la cabeza de Maradona

Como proverbial histeriqueada de la estupidez resultadista y con los números puestos –Argentina 1, Brasil 3–, ciertos personajes vinculados o no al fútbol, como dirigentes de clubes, directores técnicos, jugadores, periodistas, gentes del común entrevistadas en las calles por la tele y la radio y demás, andan reclamando cambios drásticos. Inclusive el alejamiento de Diego Maradona del cuerpo técnico de la Selección Argentina.

Además del resultadismo, hay otros motivos para la preocupación. Es que, si la Selección no se clasifica para el Mundial de Sudáfrica, muchos de quienes se lamentan se perderán viajes, negocios, congresos y otras cuestiones vinculadas habitualmente con los grandes certámenes que organiza la FIFA.

Pero antes de ahora no se oyó ni se leyó que fuera cuestionado uno de los futbolistas más afortunados de la historia, Gabriel Heinze, que jamás pudo razonablemente jugar en la Selección, ni en los conjuntos supergalácticos europeos de los que formó parte. Es que no solamente en el fútbol argentino, sino en general el fútbol de todo el mundo, se manejan criterios de evaluación de futbolistas que, por ejemplo, provocaron que el torpe Fabio Cannavaro haya sido elegido el mejor jugador del Mundial 2006. Ojo, Heinze tampoco va de marcador central.

Tampoco antes de ahora se analizó un gesto aparentemente menor del cuerpo técnico de la Selección, cuando faltando seis o siete minutos para el final del partido Argentina 1-Colombia 0, en una actitud mezcla de ignorancia y pusilanimidad, se decidió el cambio de Tevez por Burdisso. Si la idea era tener la pelota, queda claro que es más Tevez que Burdisso. Ahora, si había que "tomar precauciones" por temor a vaya uno a saber qué cosa, se trata de otra historia. Más cuando se anda diciendo que la Argentina tiene que salir a buscar el empate en Asunción.

Hay montones de asuntos más a analizar y que tienen que ver con el rendimiento de los jugadores, algunos de ellos superestrellas, y que de acuerdo con sus antecedentes estuvieron demasiado cerca de la frustración en lo que hace al juego.

Por ejemplo, si en el Mundial de Corea-Japón, en 2002, escribió quien esto escribe ahora que Verón era un jugador bárbaro que había jugado muy mal, por estas horas lo mismo le cabe a Messi.

Y tampoco antes de ahora parece haberse descubierto, en especial para los sempiternos militantes de la ortibada, que a Maradona se lo puede criticar. El problema es que, antes de pedir que se vaya, instauraron el "sidieguismo" casi como una letanía.

Los partidos de hoy

BOLIVIA: Suárez; Gatty Ribeiro, Rivero, E.Rodríguez, Reyes, Flores, R.García, Pachi, Gutiérrez, Martins, Cabrera.
DT: Erwin Sánchez.
ECUADOR: Elizaga; Fleitas, Espinoza, Hurtado, Ayoví; Noboa, Valencia, Castillo, Méndez; Benítez, Zura.
DT: Sixto Vizuete.
Estadio: Hernando Siles (La Paz). **Arbitro:** Héctor Baldassi (Argentina).
Hora: 16. **TV:** TyC Sports.

URUGUAY: Castillo, Silva, Scotti, Cáceres, Pereira; D.Pérez, Gargano; J.Martínez, C. Rodríguez; Suárez, Forlán.
DT: Oscar Tabárez.
COLOMBIA: Julio; Perea, Córdoba, Yepes, Armero; Guarín, Aguilar, Viáfara, Ramos; Moreno; Martínez. **DT:** Eduardo Lara.
Estadio: Centenario (Montevideo). **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 18. **TV:** TyC Sports.

PARAGUAY: Villar o Bobadilla; Verón, J.Cáceres, Da Silva, Morel o A. Torres; Barreto, Vera, Riveros, Santana; Haedo, Cabañas. **DT:** Gerardo Martino.
ARGENTINA: Andújar o Romero; Zanetti, Domínguez, Heinze, Papa; Verón, Mascherano, Gago, Dátolo; Messi, Agüero.
DT: Diego Maradona.
Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Arbitro: Salvio Fagúndes (Brasil).
Hora: 20.
TV: Canal 13, TyC Sports.

VENEZUELA: Vega; Boada, Rey, Vizcarrondo, Fuenmayor; Seijas, Di Giorgi, Lucena, Arango; Fedor, Moreno.
DT: César Farías.
PERÚ: Butrón; Trujillo, Prado, Ramos, Vílchez; Torres, Ballón, Solano, De la Haza; Guerrero, Fano.
DT: José del Solar.
Estadio: Pueblo Nuevo (San Cristóbal). **Arbitro:** Carlos Vera (Ecuador). **Hora:** 22.

BRASIL: Julio César; Maicon, Miranda, Luisao, André Santos; Gilberto Silva, Elano o Julio Baptista, Felipe Melo; Lucas; Adriano, Nilmar. **DT:** Dunga.
CHILE: Bravo; Medel, Ponce, Jara, Vidal; Millar, Carmona, M.Fernández; Suazo, A.Sánchez, Beausejour.
DT: Marcelo Bielsa.
Estadio: Pituacú (Salvador).
Arbitro: Jorge Larrionda (Chile).
Hora: 22. **TV:** Fox Sports.

Posiciones

Pos.	Equipo	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
1º	Brasil	30	15	8	6	1	28	7
2º	Chile	27	15	8	3	4	25	14
3º	Paraguay	27	15	8	3	4	21	13
4º	Argentina	22	15	6	4	5	20	18
5º	Colombia	20	15	5	5	5	9	11
6º	Ecuador	20	15	5	5	5	18	22
7º	Uruguay	18	15	4	6	5	23	17
8º	Venezuela	18	15	5	3	7	19	26
9º	Bolivia	12	15	3	3	9	19	31
10º	Perú	10	15	2	4	9	8	29

Caruso no cambia

El director técnico de Racing, Ricardo Caruso Lombardi, tiene pensado no hacer modificaciones en la formación del equipo que el viernes recibirá a Gimnasia, en el comienzo de la cuarta fecha del campeonato. De esta manera, el entrenador insistirá con los mismos once protagonistas que vienen de empatar sin goles ante Arsenal, en Sarandí. Entonces, Jorge De Olivera seguirá en el arco y Marcos Brítez Ojeda continuará en lugar de Sebastián Grazzini en la mitad de la cancha.

Colorado platense

La vuelta del defensor Germán Ré por Christian Cellay será el único cambio que tendrá Estudiantes, en el partido del próximo domingo ante Independiente. Lo único que le falta definir al entrenador Alejandro Sabella es esperar a Juan Sebastián Verón y a Rodrigo Braña y confirmar si los mediocampistas están en condiciones de jugar, luego de estar afectados al seleccionado argentino de fútbol que participa de las Eliminatorias Sudamericanas.

Colón está preparado

El entrenador de Colón, Antonio Mohamed, pondrá el mismo equipo titular que goleó 5-1 a Tigre, para visitar el domingo próximo a River en el estadio Monumental, por la cuarta fecha del torneo Apertura. De esta manera, la formación de Colón volverá a ser con Pozo; Garcé, Ferrero, Goux; Quilez, Capurro, Rivarola, Gómez; Bertoglio; Nieto, Fuertes. El conjunto santafesino se ubica cuarto en la tabla de posiciones, a cuatro puntos del puntero Vélez.

Ormeño de regreso

El defensor de Gimnasia Alvaro Ormeño retornará al conjunto titular después de cumplir la suspensión, en lugar del juvenil Milton Casco, en tanto Esteban González llegaría en condiciones y reemplazaría a Luciano Aued. González no formó parte ayer de la práctica formal de fútbol dispuesta por el entrenador Leonardo Madelón, debido a que padece una molestia, pero jugaría desde el principio el viernes próximo ante Racing, por la cuarta fecha del campeonato.

La lucha de Milito

El defensor argentino Gabriel Milito regresó a Barcelona para continuar la recuperación de la lesión en la rodilla, que estuvo realizando con los fisioterapeutas de la AFA. Milito seguirá la rutina con el médico traumatólogo Ramón Cugat, del club catalán, que operó en su momento al futbolista en la rodilla derecha.

FUTBOL **Perdió ante Central, que se ubicó en la cima de la tabla**

River no encuentra la salida

Los rosarinos tuvieron mucha claridad para quedarse con la victoria y ensombrecieron aún más el panorama del perdedor. Los goles del local fueron de Burdisso y Castillejos. El propio Burdisso marcó en contra para los de Núñez.

Télam



Cabizbajos, los jugadores de River y su técnico Gorosito se retiran del Gigante de Arroyito.

A diferencia de lo que sucedió el sábado anterior con la Selección, Rosario pudo festejar ayer el buen presente de Central, que venció con superioridad a River y se ubicó como líder del campeonato junto a Vélez.

Central comenzó a dominar el desarrollo del juego con la simpleza de tocar rápido la pelota en el mediocampo, y de esa manera dejaba desairados a los volantes de River. El conjunto rosarino utilizaba los laterales para abrir la cancha y desprendía mucho a Chitzoff para adelantarse por la derecha. Almeyda y Paniagua no podían prevalecer ante Méndez y Paglialunga, y el conjunto visitante era desbordado por los costados.

En una de sus subidas, Chitzoff llegó hasta el fondo, mandó la pelota al área y Zelaya cabeceó desviado. Pero a los 15 minutos, en la segunda aproximación profunda, Central se puso en ventaja con un cabezazo de Burdisso, quien le ganó en el salto a Cabral para ubicar la pelota al lado del palo. River seguía sin afirmarse en el campo y sus intentos eran con remates de media distancia. Cabral probó primero y Broun estaba bien ubicado, luego Almeyda tiró la pelota al área y pasó cerca del palo.

La jugada más clara de River ocurrió recién a los 40 minutos de la primera parte, cuando Buonanotte definió de zurda con poca precisión, luego de que Fabbiani le bajara la pelota en la puerta del área.

Si River tenía problemas hasta ese momento, todo se potenció cuando Castillejos marcó el segundo gol de Central, a los seis minutos del segundo tiempo. El delantero definió de derecha luego de recibir la pelota de Méndez, que había desbordado por la derecha en una gran jugada personal. El equipo visitante no podía encontrar una línea de juego que lo llevara por lo menos al descuento, y el desconcierto era total.

Para colmo, los chicos de Central seguían buscando en ofensiva, con la premisa de trasladar la pelota por abajo. La movilidad de los rosarinos superaba el cansancio de algunos jugadores de River que, pese al descuento (Díaz remató y la pelota se desvió en Burdisso), no tuvo reacción suficiente para intentar al menos el empate.

CENTRAL	2
Broun; Chitzoff, Burdisso, Braghieri, Núñez; Gómez, Méndez, Paglialunga, Moya; Zelaya, Castillejos. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.	
RIVER	**1**
Vega; Galmarini, Cabral, Coronel, Villagra; Almeyda, Paniagua; Barrado, Ortega, Buonanotte; Fabbiani. **DT:** Néstor Gorosito.	

Estadio: Central. **Arbitro:** Federico Beligoy.
Goles: 15m Burdisso (C); 51m Castillejos (C); 71m Burdisso en contra (R).
Cambios: 45m M. Díaz por Paniagua (R); 69m Franzoia por Castillejos (C); 76m Danelón por Gómez (C); 78m Villalva por Fabbiani y Gil por Buonanotte (R); 85m Choy González por Zelaya (C).
Incidencias: 89m expulsado Franzoia (C).

Macchi no quiere ceder

El vicepresidente de River, Julio Macchi rechazó ayer ceder porcentajes de su club a favor de entidades más chicas, a cuyos dirigentes acusó de utilizar "el paraguas de la solidaridad" para reclamar "más plata que la que les corresponde". "Yo tengo que ser solidario y honesto con los socios de mi club, y tenemos que pelear por obtener lo que nos corresponde", enfatizó Macchi, tras manifestarse disconforme por la intención de "algunos clubes" de que se modifiquen los porcentajes en el reparto de dinero por los derechos de televisación. Los dirigentes no llegaron a un acuerdo el lunes pasado sobre cómo repartirse los 430 millones de pesos que le corresponden, de los 600 millones que les pagará el Estado.

Ibarra quedó descartado

El defensor de Boca Hugo Ibarra no se recuperó de una distensión en el aductor derecho y quedó descartado para integrar el equipo que visitará el sábado próximo a Atlético Tucumán, por la cuarta fecha del torneo Apertura. Mientras, el volante Sebastián Battaglia, que padece una distensión en el isquiotibial izquierdo, sigue estando en duda y la evolución de la lesión será evaluada "día a día" por el cuerpo médico del club, para definir su presencia. Ibarra expresó sus deseos de jugar, pero los doctores le aconsejaron al técnico Alfio Basile que el futbolista formoseño no participe de ese encuentro, ya que Boca deberá jugar el miércoles próximo, en Liniers, frente a Vélez, un partido clave para sus aspiraciones en la Copa Sudamericana. Por su parte, Juan Román Riquelme se entrenó ayer normalmente, ya que fue superando la sinovitis en la rodilla izquierda, y jugaría el sábado. De esta manera, la probable formación sería con Abbondanzieri; Gunino, Cáceres, Paletta, M. Rodríguez; Medel, Rosada, Insúa; Riquelme; Mouche, Palermo.

San Lorenzo

Vuelve el Rayo

Diego Simeone probó ayer con Juan Carlos Menseguez como volante ofensivo por la derecha, Alejandro Gómez sobre la izquierda y Bernardo Romeo como principal referencia de ataque para el partido del sábado próximo ante Vélez. Simeone colocó nuevamente a Romeo, pese a que el lunes pasado dispuso el ingreso del juvenil Rovira. Además, el arquero Pablo Migliore volvió a trabajar de manera diferenciada, aunque no tendría inconvenientes en llegar en condiciones. San Lorenzo formaría con Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, A. Torres (si no llega bien desde Paraguay continuará Sebastián Luna); Rivero, J. Torres; Gómez, Romagnoli, Menseguez; Romeo.

Vélez

El líder cambia

El defensor chileno Waldo Ponce será el reemplazante del lesionado Gastón Díaz para el partido ante San Lorenzo. En tanto, el entrenador Ricardo Gareca se mostró optimista acerca de que "lleguen bien físicamente" los cuatro jugadores afectados a los seleccionados: Nicolás Otamendi, Sebastián Domínguez y Emiliano Papa, de Argentina, y Hernán Rodrigo López, de Uruguay. "Voy a postergar un día más la práctica de fútbol y espero que los jugadores lleguen de la mejor manera. Seguro que anímicamente estarán bien, y ojalá que lleguen bien en el aspecto físico", dijo Gareca al término del entrenamiento.

Lanús

Zubeldía conforme

El entrenador Luis Zubeldía aseguró ayer estar "muy conforme" con el comienzo de temporada que tuvieron sus dirigidos y señaló que la intención del conjunto del Sur es "mantener una filosofía" futbolística.

"Nosotros tratamos de mantener una filosofía de juego que es lo que caracteriza a Lanús", enfatizó el joven entrenador, y agregó: "No negociamos el trabajo y la dedicación, y eso generalmente se transmite en la cancha". "Estoy muy conforme con el arranque que tuvimos, ahora con Banfield intentaremos ganar por lo que significa para la gente y luego pensaremos en River para tratar de cerrar la serie y seguir en la Copa (Sudamericana)", sostuvo Zubeldía en declaraciones a radio La Red.

TENIS Ya está en cuartos de final del US Open

Del Potro está indomable

Aplastó al español Ferrero en tres sets y ahora lo espera una sorpresa, el croata Marin Cilic, que sacó del torneo al escocés Andy Murray. El tandilense metió 22 aces, uno de 220 km/h.

El tandilense Juan Martín Del Potro (número 6 del ranking) destrozó ayer 6-3, 6-3, 6-3 al español Juan Carlos Ferrero (24) para instalarse en cuartos de final del Abierto de Tenis de Estados Unidos, último Grand Slam del año. Con este resultado, Del Potro, de 20 años, repite su mejor resultado en tres incursiones en las canchas de cemento de Flushing Meadows, Nueva York, cuando el año pasado también llegó a esta instancia. "Estoy feliz de estar en cuartos de final. Es un buen regreso para mí, algo mágico", dijo Del Potro, quien en cuartos de final enfrentará al croata Marin Cilic (16), que ayer sorprendió al eliminar al número dos del ranking, el británico Andy Murray 7-5, 6-2 y 6-2.

Del Potro metió 22 aces, algunos de los cuales de 220,4 km/h, cometió una doble falta y 33 errores no forzados, 16 de ellos en el último set, y quebró 4 de 9 oportunidades el servicio de su rival.

Ferrero había vencido dos veces a Del Potro, ambas en el 2006, cuando el tandilense apenas daba sus primeros pasos en el primer año en el circuito de la ATP y el español estaba ubicado en el top ten. Desde que se vieron las caras por primera vez, en el polvo de ladrillo de Roland Garros, Del Potro remontó más de 100 lugares en el ranking y hoy es considerado uno de los jugadores más difíciles de vencer del circuito.

Ayer las cosas fueron diferentes. El argentino se llevó en tromba el primer set en 35 minutos con un 6-3 y siguió con el pie en el acelerador ante un desconcertado Ferrero, que vio impotente cómo le quebraban dos veces seguidas en el segundo para caer nuevamente por el mismo marcador.

En el tercero, el ibérico estuvo más aplomado y mantuvo la pulseada, a base de pelotas largas desde el fondo, hasta que Del Potro volvió a quebrarle en el octavo game para colocar el partido en punto de mate 5-3.

El mejor momento de Ferrero en el partido fue en el quinto juego del tercer set, cuando se colocó al borde del quiebre, pero Del Potro niveló con tres aces seguidos y definió a su favor tres puntos más tarde luego de que el español mandara la pelota de largo por el fondo.

Del Potro abrió el game final con su vigésimo ace del partido, siguió con otro cañonazo de 222 km/h y se colocó match-point dos puntos más tarde. Otro disparo que Ferrero no pudo devolver le aseguró su primera victoria ante el español y el pase a cuartos de final por segundo año consecutivo.

En esa instancia deberá medirse con el croata Marin Cilic (17), quien ayer dio la sorpresa eliminando a Murray. La derrota del escocés da vía libre al español Rafael Nadal para recuperar el número dos del mundo. Si el español vencía anoche al francés Gael Monfils (13), se aseguraba el retorno al número 2 del ranking, que lidera el suizo Roger Federer.

"Contra Cilic va a ser un partido muy complicado. El es un jugador que no te deja hacer tu juego. Así que va a ser muy complicado", comentó Del Potro sobre su próximo rival en cuartos. Luego se refirió al posible cambio de estadio, del Louis Armstrong, segundo en importancia, al Arthur Ashe, el estadio central: "Si paso al estadio central será porque estoy jugando instancias decisivas, así que va a estar bien", comentó.



El grito de Del Potro para celebrar una victoria genial.

EFE

Marin Cilic, futuro rival del argentino.

"Mi mejor partido con el saque"

■ "No tuve partidos excesivamente duros ni estuve muchas horas en la cancha. Ahora espero que el día de cuartos esté bien y con opciones de ganar."

■ "Con el saque fue mi mejor partido. Pero Juan Carlos (Ferrero) es un gran jugador de fondo y me ayudó a tener la iniciativa en el partido. Pude ganar en tres sets y eso fue importante."

■ "Estuve bien, concentrado y aproveché las oportunidades. Quebrar una vez podía marcar el partido y así fue."

■ "Fue un partido complicado. El resultado no dice tanto, pero dentro de la cancha lo sentí muy cerrado. Un break-point por set. Vencer a Ferrero es importante porque nunca le había ganado y es un tenista con gran experiencia."

■ "Estoy jugando mucho mejor en esta superficie y creo que la diferencia con el año anterior es que a éste llego mejor desde el punto de vista físico y en los partidos voy de menor a mayor."

■ "El cemento es una superficie en la cual es clave sacar bien en los momentos fundamentales y aprovechar las situaciones favorables que se te presentan".

(Textual de Juan Martín Del Potro tras la victoria.)

Melanie Oudin, 17 años, la relevación femenina del US Open

En la estela de las hermanas Williams

Luego de eliminar a tres de las mejores tenistas rusas y de avanzar a los cuartos de final del US Open, la estadounidense Melanie Oudin (número 70 del ranking WTA), con tan sólo 17 años, se convirtió en la mayor revelación del torneo femenino. Su última hazaña fue en la noche del lunes ante Nadia Petrova (13ª), a quien venció por 1-6, 7-6 (2) y 6-3, pero antes había sacado del certamen a las cabeza de serie Elena Dementieva (4ª) y Maria Sharapova (29ª). Y hoy buscará las semifinales (a las 20, televisa ESPN) ante la top ten danesa Caroline Wozniacki.

Con sus resonantes victorias, Oudin despertó la atención de todos en el último Grand Slam de la temporada. Incluso ya comienzan a llamarla "Magic Oudini", por el famoso mago y escapista Harry Houdini. Su acto principal fue haber logrado hacer desaparecer a las tres potencias rusas del cuadro principal. "Pienso que no comencé demasiado bien y Nadia sirvió increíble, pero me fajé con ella en el segundo juego y le saqué algunos buenos puntos para recuperar mi confianza. Pensé que podía hacerlo, y lo hice", comentó tras su triunfo sobre Petrova.

La chica de Georgia, de apenas 1,68 m de estatura y 59 kilogramos de peso, nunca se intimidó después de que Petrova le quebrara dos veces el servicio para llevarse el primer set, en apenas media hora. En la segunda manga, pese a que Petrova intentó liquidar el partido con su poderoso saque, Oudin se mantuvo firme en su juego, consiguió un quiebre, que no logró mantener, y terminó definiendo el set en el tie break, donde apoyada por el público local y un juego contundente se impuso con absoluta claridad (7-2).

"Ella estaba por todas partes encima de mí, pero seguí luchando y conseguí aquella ruptura, y ahora estoy muy feliz porque gané", comentó la pequeña rubia, descendiente de franceses, que después definió el partido con un repertorio de tiros a las líneas y drops sobre la red.

La revelación del cuadro femenino, con apenas siete meses como profesional, se ha convertido en la estadounidense más joven en alcanzar los cuartos de final de US Open, luego de que diez años atrás lo hicieran las hermanas Serena y Venus Williams.

Oudin, que el 23 de septiembre alcanzará la mayoría de edad, luchará hoy, a las 20 (televisa ESPN), por un lugar en las semifinales frente a Wozniacki (9ª), quien se impuso ante la rusa Svetlana Kuznetzova (6ª) por 2-6, 7-6 (5) y 7-6 (3).

AFP



Melanie Oudin, revelación del US Open.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-L-X-Y) La Primera

1	9110	8	2550	15	8074
2	2125	9	7585	16	3126
3	8505	10	2763	17	0876
4	4567	11	9357	18	2843
5	1121	12	2094	19	8615
6	4202	13	0414	20	7667
7	1091	14	2080		

Quiniela Nacional (U-B-T-Z) Matutina

1	2354	8	6338	15	0512
2	0722	9	7833	16	1711
3	3882	10	9826	17	8274
4	2073	11	5591	18	1302
5	2438	12	8742	19	1330
6	9813	13	5669	20	9327
7	0379	14	3881		

Quiniela Nacional (G-J-R-S) Vespertina

1	7466	8	7630	15	4384
2	2479	9	0451	16	3705
3	9784	10	4097	17	3214
4	3237	11	0238	18	8176
5	2949	12	5901	19	0953
6	6345	13	0161	20	7901
7	7995	14	2500		

Quiniela Nacional (O-B-D-S) Nocturna

1	4647	8	8705	15	6471
2	8307	9	1635	16	8871
3	5587	10	0686	17	8360
4	4225	11	5882	18	6841
5	6442	12	7282	19	8871
6	9297	13	3289	20	5168
7	9487	14	0462		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2459	8	8566	15	1368
2	5977	9	7071	16	4486
3	9435	10	8425	17	2082
4	0215	11	0474	18	7902
5	6652	12	9231	19	1636
6	2561	13	3590	20	6026
7	0150	14	2589		



Visto & oído

* En el marco de las celebraciones por el Día del Trabajador de la Industria Cinematográfica, el lunes se dio a conocer un informe que indica que la actividad alcanza los 50 mil puestos anuales en el país: en la ceremonia en el Espacio Incaa KM 0 Gaumont participaron el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; la presidenta del Incaa, Liliana Mazure, la actriz y diputada electa Nacha Guevara, funcionarios nacionales y representantes de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA), Federación Argentina de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (Fapca) y de la Asociación Argentina de Actores (AAA), entre otros. “Los individuos hoy consumen cultura más que cualquier otro producto”, señaló Mazure.

El lanzamiento de la discografía de los Fab Four con un sorprendente proceso de remasterización fue suficiente excusa: diez músicos desgranan su amor por el grupo y analizan por qué siempre se puede volver a escuchar esas canciones.

ReBeatles

DISCOS En el día del relanzamiento mundial de sus discos, diez músicos argentinos se explayan

La inquebrantable vigencia del arte de

Andrés Calamaro, Litto Nebbia, Jorge Serrano, Miguel Cantilo, Manuel Moretti, Juanchi Baleirón, Emmanuel Horvilleur, Marcelo Moura, Javier Malosetti y Palo Pandolfo aprovechan la reedición de la discografía para confesar un amor eterno.

Hoy aparecen los catorce discos de The Beatles, remasterizados por cinco ingenieros de sonido (que incluyen a Giles Martin, hijo de George) coordinados por Allan Rouse. La tarea les dio una contundencia inédita a esas canciones de por sí inoxidables, en una actualización sonora sorprendente. El lanzamiento va de los CD (cuyo digipack reproduce el arte original y agrega fotos poco vistas: costarán 60 pesos) a dos cajas de lujo, una con mezclas en stereo (1700 pesos, con un DVD) y otra con las mezclas mono (2400 pesos). Podrían decirse muchas cosas sobre el tema, sobre la vigencia de un grupo que detiene los relojes aún hoy. **Página|12** les prestó el micrófono a una serie de músicos.

✱ **Andrés Calamaro:** Empecé a escucharlos porque mi padre compraba los discos. A veces eran las ediciones uruguayas, unas de tapas blandas envueltas en plástico, los "originales" británicos, no las ediciones estadounidenses (que tenían ligeras variaciones en el repertorio y en las mezclas, además de tapas y títulos diferentes). Muchos años más tarde grabé algunos tracks de *Alta suciedad* con el piano que usaba John Lennon, incluso con el guitarrista de las sesiones de *Double Fantasy*... No tengo un disco preferido, pero podría destacar a cualquiera después de *Rubber Soul*, ése incluido: *Revolver*, *White Album* o *Abbey Road*. Con respecto a las reediciones, no sé si tienen tanta relevancia. Quizá porque Los Beatles se editaron una única vez en CD y nunca fueron CD "baratos", pero ya hay demasiado público que ve ese formato como algo obsoleto, y mañana todo el repertorio "masterizadísimo" va a estar disponible en *download*, con una calidad de sonido menor y un precio muchísimo más accesible.

✱ **Litto Nebbia:** Siempre hay una nueva vuelta para The Beatles. Si no es una reedición, otras mezclas de audio o cualquier rareza, permanecen intactos. Más allá de cualquier especulación comercial, el cuarteto pertenece a esa raza de grandes artistas, como los hermanos Marx o Charles Chaplin.

Cuando mi hija era muy pequeña, la llevé a un festival de películas de los hermanos Marx. Al instante se hizo admiradora incondicional de Groucho, Harpo y cada uno de ellos. Muchísimos años más tarde se enteró de que habían fallecido. Mucho más aún: ya no existían cuando yo mismo me hice fan de ellos, gracias al contagio que me transmitieron mis padres. Sin tiempo ni bandera, entraron directos al corazón de toda una generación, para luego ser heredados por los hijos de los hijos y así. ¿Cuál será el secreto o la explicación técnica (si la hay) de esta permanencia? Ningún productor musical se atrevería a contestar esto. Ni siquiera los de la primera época, ya que recordemos que fueron rechazados en su primera prueba. Creo que hoy día aguardarían horas a que alguno de los productores de moda los atendiera *(muchas risas)*. Así las cosas.

Sólo pienso en la magia de sus canciones, especialmente ese manojo de pequeñas canciones en los tres primeros álbumes. Pienso en su voces, y el original empaste al realizar dúos o tríos. También en algunos detalles, que modificaron la cultura joven de la época: por primera vez aprendimos a escuchar y diferenciar el trabajo individual en una agrupación. Qué hace el bombo de la batería, qué notas usa el bajista para contrapuntear o la figura de la guitarra rítmica sobre los otros, son cosas que nacieron con ellos como apreciación para el gran público. Pero quizá lo más importante sea el sentido de libertad que impregnó a nuestra generación y luego se fue desparramando a través de los años.

Larga Vida a The Beatles. Viva el Arte sano, noble y creativo.

✱ **Jorge Serrano (Los Auténticos Decadentes):** La que tenía los discos era mi hermana mayor. La primera canción que recuerdo haber escuchado, y que me pegó con todo, fue "I Should Have Known Better". Me encantaba cantarla a los gritos, con el volumen al mango. Una curiosidad es que esta canción tiene una armónica muy presente, y la armónica es el instrumento que más detesto... ¡Aunque obviamente no en ese momento! En esa primera escucha, "I Should..." me dio la sensación de que la conocía desde siempre: muy probablemente ya la habría escuchado alguna vez, pero la sensación fue de una familiaridad arcaica, y eso me siguió pasando con la mayoría de las demás. Era como si hubieran existido desde siempre.

Son un clásico eterno y una enciclopedia del género canción, por eso siempre será relevante el relanzamiento de sus discos. Mi favorito es el *White Album*, porque tiene de todo: "Helter Skelter", "While My Guitar Gently Weeps", "Dear Prudence", "Revolution #9", "Julia"..., canciones increíbles y muy distintas entre sí. Cuando era fan de ellos –bah, todavía lo soy– buscaba un libro que se llamaba *Canciones ilustradas*, que estaba agotado y era muy difícil de conseguir. Por error me compré otro que tenía en la tapa un dibujo del mismo ilustrador, del que no recuerdo el nombre. Como era importado venía sellado y no te dejaban hojearlo en la librería. Me di cuenta del error cuando lo abrí y me di cuenta de que era un libro de partituras y acordes para guitarra. Gracias a ese libro soy músico.

✱ **Juanchi Baleirón (Pericos):** Empecé a escucharlos –como todos los de mi generación– con un disco que tenían mis hermanos. Era *A Hard Day's Night*, y cada vez que vuelvo a escucharlo me pasa lo mismo que al crítico culinario de la película *Ratatouille* cuando prueba ese plato: vuelvo a la infancia, a la casa de mis viejos, a una época hermosa. Ese álbum es más que música. En casa también estaba *For Sale* y un compilado de simples y lados B, entre los que estaba "Thank You, Girl". Después empecé a comprar los discos por mi cuenta: primero *With The Beatles* y después *Revolver*, que aún hoy me parece insuperable. Con "Tomorrow Never Knows" es como si dijeran "ya está, no lo intenten más, ya llegamos a la Luna antes que ustedes". Como músico es hasta desesperanzador, porque ya lo hicieron todo ellos ¡y en solamente ocho años! Hijos de puta, los demás llegamos tarde siempre. De todos modos, está claro que dejaron el mapa hecho para los que vinimos detrás, porque su carrera es una clase maestra de pop, rock, música experimental, para bailar... cubren todo.

Todavía tienen relevancia no sólo por sus canciones, sino porque son símbolos culturales, todo lo que hicieron se potencia. Aunque lo más importante es su música, no son únicamente eso. Crearon cosas, cambiaron las reglas. Pero pierdo toda objetividad cuando hablo de ellos, se me cae la baba mal. A mi hijo se los hago escuchar desde que estaba en la panza y le canto las canciones para que se relacione con algo lindo. Y cuando vuelvo a escucharlos con él, como siempre me pasa, descubro algo nuevo. Tengo curiosidad por escuchar estas nuevas ediciones, pero no voy a salir corriendo a comprarlas porque no creo que cambien mi apreciación. A lo sumo, serán un ratatouille con un poquito más de sal.

✱ **Javier Malosetti:** Los conocí, creo, cuando mi hermana trajo un disco. Me fascinaron entonces y me siguen fascinando hoy. Se puede hacer la prueba: basta poner a cualquier banda de moda y luego a ellos, y los muchachos le ganan a cualquiera en cualquier cancha. Hay algo relacionado con la química que se transmite a través de ellos. De ahí que un hombre como McCartney, tan versátil y escuchador de jazz y blues, se haya asociado con un Lennon más rolinga, un Harrison tan observador y un Ringo que para mí es el mejor baterista de todos los tiempos. Tenían cada ingrediente, y para colmo eran hermosos. El resultado era y sigue siendo casi hipnótico, como sucede con algunos bebés frente a los dibujitos. Verlos me causaba un efecto raro, un frenesí. Quedaba medio hecho bosta, hasta me daban ganas de llorar. Volvía de la escuela, ponía los discos y no era sólo agarrar la escoba y hacer como que tocaba la guitarra. No, era demoler mi habitación, saltar en la cama hasta el techo.

> "Todavía tienen relevancia, no sólo por sus canciones eternas, sino porque son símbolos culturales." Juanchi

Si tuviera que elegir una etapa, me quedaría con lo que yo llamo "el segundo flequillo", ese momento que va desde *For Sale* hasta *Revolver*, en el que aún se querían pero ya habían iniciado una experimentación sumamente intensa. Con la reedición será el quinto formato en que los escuchamos. Ya pasó el vinilo, el casete, el CD, el MP3 y ahora el CD remasterizado. Si no estarán vigentes...

✱ **Manuel Moretti (Estelares):** Es posible que hayan sido los primeros



Los discos se venderán por separado y en dos cajas de lujo.

La visión de Eduardo Bergallo

De monos y stereos

Por E. F.

"Yo no sé si a mí me hace tanta falta", confiesa Eduardo Bergallo. Ingeniero de sonido, experto en mezcla y mastering, Bergallo es un nombre ineludible en la escena local: por sus dedos pasaron más de 1200 obras que incluyen a todos los grandes nombres, y participa en conferencias y seminarios en todo el mundo. Esa pasión por la tecnología no se traduce en ceguera: es el primero en manifestar sus dudas sobre el salto tecnológico, al decir que "a partir de la llegada de lo digital se nos hizo creer que era mejor, y yo podría asegurar que no es así".

–Hay una frontera entre mejorar el audio y desvirtuar la obra..., uno ve el gráfico en el editor de audio y es un chorizo sin matices.

–Al principio el tratamiento digital era más respetuoso, pero la calidad era peor, los primeros conversores digitales no eran muy buenos: el sonido se ponía medio vidriado, con cierta falta de calidez. Con el tiempo se fue atendiendo a cuestiones como el volumen, que caracteriza al mastering de los últimos tiempos, que necesariamente va en contra de la dinámica de la música, eso de la mancha horizontal en el gráfico, sin fluctuaciones, sin matices.

–La palabra "remasterización" es conocida, pero... ¿Qué es lo que hace el remasterizador?

–Lo que hacés primero es un trabajo de restauración sobre los tracks, sacarles ruidos, soplidos, clicks, ediciones que por ahí estaban mal hechas. Limpiás y trabajás la mezcla desde un material que está en mejores condiciones. Esto entre comillas, porque las condiciones en las que trabajaban los Beatles eran increíblemente buenas. Yo soy muy fan de ellos, tengo libros muy grossos acerca de su equipamiento, y los tipos estaban parados en un muy buen lugar desde lo tecnológico, muy arriba. No es que se estaba haciendo una grabación cualquiera, era top. Si vos trabajás desde algo que viene muy bien, no hay tanta necesidad de mejorarlo. Todos hemos disfrutado de la música de los Beatles como está, y hoy ponés un disco y el sonido le rompe el culo a cualquiera.

–Por otra parte, en un lanzamiento así hay que considerar la situación financiera de EMI...

–Se está muriendo el formato, ¿qué mejor momento que ahora para sacar estos boxes? Es algo que supongo, no digo que sea estrictamente así. Lo que puedo decir es que el staff que trabajó, que es súper bueno, es el mismo de *Love*, y a mí ese disco no me gustó.

–Se metieron con lo artístico.

–Sí, pero acá también, porque los tipos remezclaron. A mí en un punto me parece medio una falta de respeto, aunque lo hayan aprobado los Beatles vivientes, y Yoko y la viuda de George, los que cortan el queso. Pero no sé si a alguien se le ocurre agarrar la Gioconda y *photoshopearla*. Ni se lo cuestionan, pero yo sí: escuché algo en la radio y dije "Uy, ese coro no estaba tan fuerte". Me interesan más las mezclas mono, porque toda la vida se dijo que esas son las *de verdad*. Los Beatles trabajaban cuatro o cinco horas en la mezcla mono, y la stereo la hacían así nomás, porque era un formato que hacían para EE.UU., era nuevo, no les interesaba mucho.

–El mono tiene su encanto...

–Y más allá de su encanto, es lo que ellos querían que fuera, por eso me parece tan importante respetar la voluntad artística del que lo hizo, y ahí estaban involucrados el productor George Martin, que no estuvo, el ingeniero que tampoco estuvo. Y no es lo mismo que lo mezcle uno u otro. Para mí la obra es aquella, esto es otra cosa... Tengo cierto prejuicio al respecto, me da un poco de impresión.

sobre The Beatles

la canción

El juego de las canciones

“Hará llegar la música de The Beatles a gente que quizá no la haya escuchado nunca, porque están jugando todo el tiempo, no oyen la radio y no tienen una colección de discos.” La declaración de Paul McCartney a la revista *New Musical Express* no se refiere a los remasters, sino a *The Beatles: Rock Band*, el videojuego que también aparece hoy. El juego, producido por MTV Games y Harmonix, da la oportunidad de tocar y cantar 45 canciones en cinco escenarios simbólicos de la carrera del grupo, además de contestar un cuestionario sobre el grupo. Macca se refirió también a un viejo tema sobre la comercialización de la obra Beatle, que sigue sin estar disponible en los sitios legales de descarga. El músico indicó que el juego permitirá descargar canciones, “algo que nos gustaría hacer, porque esta es la manera en la que un montón de gente obtiene su música”. Tras responsabilizar al sello por la demora en la venta digital, Paul señaló que *Rock Band* es el primer paso: “Siempre me gustó esto, cuando te dicen que no podés hacer algo y de repente hay un pequeño camino por la parte de atrás”.



A casi cuarenta años de la despedida de *Let It Be*, The Beatles siguen llamando la atención.

cantantes populares que consiguieron comunicar con mayúsculas. Y transmitieron cosas que aún hoy la gente sigue necesitando. Yo tenía diez años y escuchaba en un Winco un compilado. Y no olvidé el orden en que estaban los tracks. Los Beatles salen en una época en que se luchaba por “la imaginación al poder”. Este proceso tan único por el que pasaron se explica por el modo en que cada uno movilizaba fibras que, en conjunto, generaban un resultado armónico. Fueron artistas íntegros, cada uno en su rubro: además de músico, Lennon era pensador y artista plástico. McCartney toca todos los instrumentos y estilos y tiene capacidad para pensar la realidad en varios niveles. Y qué decir de Harrison, siempre al servicio de investigaciones muy características del hippismo, y con el amor como herramienta y bandera de liberación. Ringo cierra el círculo: un genio de frescura, con apariencia de gil pero siempre conectadísimo.

Yendo a un plano más llano, siguen siendo hacedores de melodías únicas, y no hay quien se resista a una buena melodía. En ocasiones creo que sus buenas melodías sortean incluso sus letras. Se me hace complicado elegir un disco. La primera etapa, a mi juicio, es el ejercicio de una forma de música con todo lo que ellos habían adquirido tocando juntos en noches innumerables. Tras el reconocimiento, se permitieron la investigación a nivel musical, letrístico y también con drogas y experiencias místicas. Yo tuve períodos de obsesión con cada una de sus facetas. Ahora estoy más concentrado en *Rubber Soul* y *Revolver*. Igual, me gustan con locura. Al ver todo lo que dejaron, se me ocurre que representan el momento en que Dios estuvo más cerca de nosotros.

✱ **Palo Pandolfo:** Son uno de mis recuerdos más tempranos. Cuando tenía tres años, mis hermanas mayores se juntaban con su amiga Nilda y se divertían con lo que me pasaba si ponían “Twist and Shout”. Me transformaba, deliraba, me volvía loco y ellas eran mi público. Mucho de lo que hago hoy tiene que ver con lo que sentía en esas tardes furiosas. Hoy escucho *Revolver* o *Rubber Soul* y no escapo a la pregunta acerca de esa vigencia. Y la respuesta es, llanamente, canciones. Tienen melodías geniales, simples pero profundas, contundentes y a la vez trabajadas. Componían muy intuitivamente, sin dejar de lado la cabeza. Y eso, probablemente, tuvo una de sus raíces en esa base tan sólida que construyeron al tocar en vivo durante años. Los amalgamó, y los hizo conocer límites y fortalezas de cada uno. Paul, que toca el bajo fraseando como un guitarrista. George, que enamora con su buen gusto y simpleza, que llegado el caso puede convertirse en virtuosismo. Ellos sumados a la rítmica de John, y ese estilo que tenía Ringo cuando se metía con una composición para lograr brillo sin brillar, a partir de bases que siguen sonando ultramodernas. Sobre esos cimientos flota su gran virtud, las voces. Los timbres eran variados, y los discos ganaban en diversidad. No sólo eso: inventaban creaciones corales, colchones psicoacústicos que deben anotarse entre sus grandes legados. Es difícil elegir un disco, aunque una puerta para entender por qué siguen en primer plano está en *Revolver*. Modulaciones armónicas, acordes complejos que llegan con forma sencilla y esos temas que se mueven casi físicamente... hubo un rayo de luz que los atravesó. En un siglo como el XX, con bebop, free jazz, funky y tantos puntos altos, brillan con luz propia.

> “Sin tiempo ni bandera, entraron al corazón de una generación, para ser heredados por los hijos de los hijos.” L. Nebbia

✱ **Miguel Cantilo:** Hay una palabra que los define: clásico. Los escuchás como a Beethoven o a Bach. Los seguirán admirando nuestros hijos, nuestros nietos, bisnietos, tataranietos. Siempre.

Al llegar la edad en que uno empieza a parar la oreja –doce, trece años– justo mis hermanas habían traído un LP. De repente esas melodías, esos juegos vocales, esa sensación inigualable. *Rubber Soul* es el que más me gusta, aunque todos son emocionantes. Te inspiran: cuando estoy por grabar vuelvo a explorarlos. Se dice que en esas grabaciones está lo que vino después, y creo que no sólo está eso, sino también lo que vendrá. Más allá de las reediciones –donde el marketing siempre tiene mucho que ver– lograron ser atemporales y convertirse en referencia fundamental de lo popular. Porque hasta los Stones pueden gustarte o no; pero cuando se trata de los muchachos de Liverpool hay menos discrepancias. Hay que rescatar también a George Martin, que trabajó muy duro para que sonaran como sonaron. Si uno va a los archivos sonoros, descubre que insistió para que repitieran las tomas hasta alcanzar la perfección. No creo que la digitalización necesite agregar mucho, lo que hay ya es muy bueno. Es como si tuvieras un cuadro maravilloso y lograras hacer una copia un poco más fiel que las anteriores.

✱ **Marcelo Moura:** Lo que perdura en la vida son las buenas cosas, y en el caso de los músicos las buenas canciones. Es efímero lo que se hace sin sinceridad, la puesta en escena forzada. En contraste, ellos hicieron siempre lo que querían. Y eso se nota. A raíz del lanzamiento, Pergolini nos pidió que grabáramos tres temas, y no sabía cuál elegir. Pasé cuatro días reflexionando. Es imposible elegir, porque hicieron apuestas tan distintas que tenés opciones según tu estado de ánimo.

Jamás me voy a olvidar del momento en que los escuché por primera vez. Soy el menor de la familia, y Federico cayó con *Abbey Road*, que desde la tapa era revolucionario. Estábamos desesperados. Los cuatro tan evolucionados ahí, tan sinceros. Fue un ritual en el que los hermanos nos amontonamos alrededor del vinilo. Yo tenía ocho o nueve años, y me estaba iniciando con el final de Los Beatles, lo que produjo un efecto más potente. Tanto riesgo, tanta capacidad de trabajo, tantas cosas reales... fueron los mejores en la historia del rock.

✱ **Emmanuel Horvilleur:** Cuando mataron a Lennon tenía cinco años. Mi mamá se pasó una semana entera llorando. Nunca la vi así. Yo era un nene, y abrir *Sgt. Pepper*, con todos esos trajes e imágenes, era una experiencia. Que se los reedite da la pauta de que nunca dejaron de dar dividendos. Cada un par de temporadas vuelve la Beatlemanía. Yo, que los escucho desde chico y pasé del vinilo al CD, sospecho que siempre voy a volver a ellos más allá de los lanzamientos. Por eso no sé si me interesa escuchar los CD en estéreo y con sonido diferente. La gracia de esas canciones es que fueron concebidas de esa manera. Con las herramientas de su época lograron swing y magia y eso vale por sí mismo.

> “Federico cayó con *Abbey Road*... Fue un ritual en el que nos amontonamos alrededor del vinilo.” M. Moura

Producción: Facundo García, Cristian Vitale, Roque Casciero.

Opinión Por Eduardo Fabregat

Catorce razones

La pregunta es tan inevitable como ociosa: ¿por qué habría que volver a escuchar a The Beatles hoy? ¿Es que no ha pasado nada en el mundo de la música para que melómanos de todo el mundo tengan este 9/9/9 (“la bestia dada vuelta”, como definió un blogger amigo) marcado en rojo en el calendario?

Sí, pasaron muchas cosas. Siguen pasando. Y ninguna es comparable con The Beatles.

La reedición de los catorce discos es un signo de los tiempos, pero también va a contramano de ellos. Por un lado, significa una formidable fuente de ingresos para EMI, que viene sufriendo las consecuencias de un mercado convulsionado. Pero a la vez es un rescate del disco-objeto, de la perfección sonora: en el ocaso del CD, en el imperio del archivo comprimido y el mezcladito de canciones virtuales, The Beatles reaparecen con un packaging cuidado y un sonido sorprendente, que resignifica su obra. Es, además, una puesta al día: las primeras ediciones en CD, con librillos pobretones y realizadas con la tecnología de 1987, hoy parecen apolilladas. Los primeros cuatro discos nunca habían sido editados en estéreo. Esta serie intenta rescatar la nobleza de lo analógico, de esos matices que deslumbran cuando uno se calza los auriculares.

Es claro que no necesitamos escuchar *Revolver* o *Sgt. Pepper* versión 2009 para convencernos, así como tampoco convenceremos a esos bichos raros que opinan que el cuarteto de Liverpool no vale dos guitas. Pero lo fundamental es la excusa, tener un gran justificativo para volver al rito del sillón, los auriculares y un arte decente en la mano. Escuchar y volver a sorprenderse: sí, conocemos las canciones de pe a pa, su escucha nos lleva a viejos rincones de la propia biografía, podemos identificar quién toca cada cosa, pero nunca podremos agotarnos. Podemos cansarnos de Oasis (por dar un ejemplo). No hay manera de cansarse de The Beatles.

Entonces, la pregunta vuelve: ¿por qué habría que volver a escuchar a The Beatles hoy? Hay catorce razones.



TEATRO Se presentó la séptima edición del Festival Internacional de Buenos Aires

"Hay puestas que van a conmocionar"

Los directores artísticos Rubén Szuchmacher y Alberto Ligaluppi y el ministro de Cultura de la Ciudad, Hernán Lombardi, dieron precisiones sobre el FIBA que se desarrollará entre el 5 y el 18 de octubre. Habrá 22 obras internacionales y 26 nacionales.

Por Cecilia Hopkins

"Nuestra política de festivales es lograr que el rigor artístico, la excelencia y la profundidad tengan un interés masivo", subrayó el ministro Hernán Lombardi en el Teatro Sarmiento durante la presentación del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) antes de pasar la palabra a sus directores artísticos, Rubén Szuchmacher y Alberto Ligaluppi. Organizado por el Ministerio de Cultura de Buenos Aires, el FIBA se llevará a cabo entre el 5 y el 18 de octubre. Ligaluppi explicitó cuál fue la "idea curatorial" que guió el diseño de esta séptima edición: "Nos habíamos propuesto impactar a la ciudad –recordó el director–, pero, ¿cómo sorprender a una ciudad como ésta, en la que hay unos 500 espectáculos cada fin de semana?". Los directores optaron por apartarse de la programación de los grandes festivales europeos ("que son como bloques, todos muy similares", afirmaron) e interesarse por producciones por fuera de esos circuitos. "Quisimos que el público y los creadores y productores locales se encontrasen con obras que no traen actores ni directores conocidos por todos, pero sí materiales que, esperamos, los van a conmocionar o les van a generar polémicas."

Otro cambio de óptica consiste en priorizar el concepto de ciudad: la guía que se distribuirá gratuitamente no presenta una diferenciación entre obras extranjeras y nacionales, sino que están organizadas alfabéticamente por ciudades y no por países. Dentro de la programación, figuran las ciudades de Ajaccio (Córcega), Cochabamba (Bolivia), Gante (Bélgica), Maputo (Mozambique), Poznan (Polonia) o Seúl (Corea), entre otras quince. En cuanto a los espectáculos nacionales, veinticuatro son de Capital y cuatro provienen de Córdoba, Tucumán y Rosario (*ver aparte*).

"Decidimos no tener en cuenta producciones carísimas porque pensamos en priorizar el diálogo", afirmó Szuchmacher, y explicó: "Con obras de ese tipo uno puede admirarse, pero no puede entablar un diálogo, porque son producciones que están más allá de nuestras posibilidades". Así, los directores aseguraron que las obras programadas aúnan calidad y características de producción que no son ajenas a las posibilidades de los artistas locales. "Trabajamos sobre un criterio de diversidad –subrayó Ligaluppi–, pero las obras extranjeras tienen cierto despojamiento o refinamiento parecido al que puede encontrarse en nuestro teatro." Al tratarse, en su gran mayoría, de espectáculos de pequeño formato, la programación tendrá lugar preferentemente en salas independientes de la ciudad. "Insistimos en el deseo de relacionar creadores y ciudades –afirmó Szuchmacher–. Queremos que, una vez finalizado el festival, los creadores polemicen acerca de su propia producción para que el medio teatral salga de esa abulia o apatía que notamos todos." Y concluyó: "Si esto ocurre, aunque en una pequeña medida, el FIBA habrá sido un éxito".

Entre las producciones destacadas por los organizadores figura *El dúo de la africana*, de los barceloneses Xavier Albertí y Lluisa Cunillé, versión paródica de la zarzuela estrenada en Madrid en 1893.



"Decidimos no tener en cuenta producciones carísimas porque pensamos en priorizar el diálogo", dijo Szuchmacher.

Otra de las mencionadas fue *Patchagonia*, por la compañía belga Les Ballets C de la B, y *Mujer asfalto*, por el grupo Mutumbela Gogo, de Mozambique, una performance en la que una prostituta reflexiona sobre su profesión, al tiempo que entabla un diálogo musical con su partenaire. Otras dos producciones que los organizadores destacaron fueron *Mishelle di Sant'Oliva*, por la compañía italiana Sud Costa Occidentale, con dirección de Emma Dante, y *Los expedientes*, del grupo polaco Teatro del Octavo Día, una muestra de "teatro documental" en la que los artistas utilizan los expedientes secretos que el gobierno comunista redactó sobre ellos entre 1975 y 1983.

El FIBA se realiza con un presupuesto de 5.500.000 de pesos. Asimismo, informaron que las entradas serán más baratas que en la edición anterior, ya que costarán 40 pesos, y 20 para estudiantes de carreras artísticas. La venta anticipada comenzará el lunes 14 en la página festivales.gob.ar o en la Casa de la Cultura (Av. de Mayo 575). Además de los 17 talleres dictados por artistas de las compañías visitantes, habrá actividades abiertas a la comunidad. "Babel, la biblioteca", uno de los ciclos que se presentarán en diversas bibliotecas públicas de la ciudad, será "una experiencia directa de encuentro con autores teatrales en su mayoría desconocidos en nuestro medio, en su lengua original, sin subtitulados, "una oportunidad de integración e intercambio de las diversas comunidades que conviven en nuestra ciudad", según puntualizaron los organizadores. A cambio de las consabidas mesas redondas ("Acá no habrá ninguna, porque a nadie le interesan, ni a los participantes", bromeó Szuchmacher) se realizarán cuatro encuentros coordinados por el español Guillermo Heras sobre políticas de coproducción y una jornada sobre teatro universitario y producción artística organizado por el IUNA.

Otras actividades tendrán lugar en el edificio Harrods, "para que la calle Florida vuelva a ser un centro importante de la ciudad". Allí se realizará "Cámara Hamlet", ciclo de cine que exhibirá las producciones más significativas inspiradas en la obra de Shakespeare. También será el lugar donde estará ubicado el punto de encuentro y el Happy Hour del Festival, para alentar el encuentro informal entre artistas y público. Para cerrar cada jornada, allí también se organizará un espacio llamado "Pequeña Música Nocturna", amenizado por músicos vinculados con el teatro, la danza y el cine, como Samy Abadi, Diego Vainer, Federico Marrale y Alejandro González Novoa, entre otros. "No es necesario el bochinche en el festival, es sólo un modo de musicalizar el encuentro de la gente, una especie de celestinaje", bromearon los directores.

Listado de obras

Para toda ocasión



Con el objeto de representar diversas estéticas y tendencias del teatro, la danza y el teatro musical, la programación internacional estará compuesta por 22 espectáculos y la nacional incluye 26 obras. Los espectáculos que forman parte de la programación son: *Jean la suerte*, de Bertolt Brecht (Ajaccio, Francia); *La secreta obscenidad de cada día*, de Marco Antonio de la Parra (Asunción del Paraguay, Paraguay); *El dúo de la africana*, de Xavier Albertí y Lluisa Cunillé (Barcelona, España); *Crónica sentimental de España*, de Xavier Albertí sobre textos de Manuel Vázquez Montalbán (Barcelona, España); *Transparente*, de Diego Aramburo (Cochabamba, La Paz, Bolivia); *Patchagonia*, de la compañía Les Ballets C de la B (Gante, Bélgica); *Stravinsky Evening*, de Tero Saarinen (Helsinki, Finlandia); *El teatro experimental de Danny Yung. Las lágrimas de Barren Hill*, de Danny Yung (Hong Kong, China); *Mujer asfalto*, de Alain Kamal Martial (Maputo, Mozambique); *Are you Really Lost?*, de la compañía Foco al Aire Producciones (México DF, México); *Atp*, de Tamara Cubas (Montevideo, Uruguay); *Mi muñequita*, de Gabriel Calderón (Montevideo, Uruguay); *Mishelle di Sant'Oliva*, de Emma Dante (Palermo, Italia); *El efecto de Serge*, de Philippe Quesne (París, Francia); *La comisión central de la infancia*, de David Lescot (París, Francia); *Los expedientes*, de la compañía Teatro del Octavo Día (Poznan, Polonia); *El agujero negro*, de Doyle Doubt (Praga, República Checa); *Neva*, *Clase* y *Diciembre*, de Guillermo Calderón (Santiago de Chile, Chile); *Hotel Splendid*, de Lavonne Mueller (Seúl, Corea) y *Caso Danton*, de Stanislawa Przybyszewska (Wroclaw, Polonia).

De la ciudad de Buenos Aires, Argentina, las obras programadas son: *Adela está cazando patos*, de Maruja Bustamante; *Alguien próximo* y *Body Art*, de Sol Rodríguez Seoane; *Cariño Yacaré*, de Gimena Riestra; *Cascarita, no luce ni cierra*, de Pablo Iglesias; *Chiquito*, de Luis Cano; *Dóciles y útiles*, creación colectiva a cargo de Analía Couceyro; *Domingo*, de Eleonora Comelli; *Dúo para ella sola*, de Pilar Beamonte y Ana Garat; *Exactamente bajo el sol*, de Silvina López Medin; *Falsa escuadra*, de la compañía Movimiento Armario; *Ilusión*, de Leticia Mazur, Margarita Molfino y Pablo Castronovo; *Lote 77*, de Marcelo Mininno; *Luisa se estrella contra su casa*, de la compañía Vilma Diamante; *Nada del amor me produce envidia*, de Santiago Loza; *Obra lumínica*, de Juan José Santillán; *Prometeo hasta el cuello*, de Juan José Santillán; *Rocío o el paisaje*, de Lucía Panno; *Rodando*, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez; *Stéfano*, de Armando Discépolo; *Testigos*, de Joaquín Bonet; *The Victory to la Madrecita*, de Mónica Cabrera; *Tren*, de Piel de Lava y Laura Fernández; y *Tualet*, de Juan Onofri Barbato. También formarán parte de la programación las obras *Nursing, Elemental...*, de la compañía La Lid Teatro, y *Salsipuedes*, de Cipriano Argüello Pitt, de la ciudad de Córdoba; *Blut! Una pareja de sangre*, de Esteban Goicoechea, de la ciudad de Rosario, e *Il fait mauvais... llueve*, de la compañía Teodora Ciega Caníbal, de San Miguel de Tucumán.

DANZA La portuguesa Vera Mantero bailará en el Centro Cultural de la Cooperación

Cuando lo político entra a la danza

La bailarina y coreógrafa nacida en Lisboa interpretará tres obras propias, en el marco de una trayectoria que define como "una lucha continua contra el empobrecimiento del espíritu".

Por C. H.

La bailarina y coreógrafa portuguesa Vera Mantero, nacida en Lisboa en 1966, se presentará hoy y mañana en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543), en el marco de las III Jornadas de Investigación "Nuevas intervenciones artísticas y académicas", organizadas por el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). El programa incluye tres coreografías: *Una misteriosa cosa, dijo E. E. Cummings*, *Olympia* y *Quizás ella pudiera bailar primero y pensar después*. Esas obras, según afirma la coreógrafa en una entrevista con **Página|12**, fueron muy importantes para desarrollar sus capacidades performáticas, motivo por el cual, a pesar de haber sido creadas hace algo más de diez años, hasta el momento no dejó de presentarlas. Es que, a pesar de haber recibido desde la niñez una formación académica, el recorrido profesional de Mantero fue lo suficientemente abierto como para que desde hace años, al referirse a sus creaciones, ella prefiera hablar de performance antes que de danza en sentido estricto.

A través del movimiento, la música, el canto y la actuación, Mantero piensa su trabajo como "una lucha continua contra el empobrecimiento del espíritu, ya sea el propio o el de los otros, que resulta esencial en este momento de la historia". De esta forma, la coreógrafa encuentra una guía para su intuición creadora en "la obligación de pensar desde una perspectiva política y filosófica nuestro modo de vida, nuestra sociedad y los sistemas en los cuales estamos involucrados". "Mis obras surgen como si fueran una trama en la que reúno cosas que están tanto en mí misma como en mi entorno", asegura Mantero.

Poco antes de crear *Una misteriosa...* –una suerte de coreografía, homenaje a la bailarina afroamericana Josephine Baker, fallecida en 1975–, la intérprete escuchó en la radio un discurso del entonces presidente portugués, el socialista Mário Soares. Llamó su atención que éste hablase de "grandeza de espíritu", lo cual le hizo pensar en la creación "de un espacio donde la riqueza de espíritu pueda reinar, sin dejar al cuerpo de lado, el sexo o sus deseos". "Un espíritu que anule la estupidez, la profunda ignorancia, la pobreza de horizontes y el materialismo", completa. El crítico brasileño André Lepecki realizó un análisis de *Una misteriosa...* desde una perspectiva política: Mantero, intérprete nacida en un país de tradición colonial, corporiza a una Josephine Baker perturbadora y fantasmagórica, para reflexionar "acerca del olvido europeo de su historia colonial, así como de la negación política de Europa respecto de su actual presente racista". Desnuda, pintada parcialmente de negro, peinada y maquillada según la moda de los años '20, Mantero interpreta su solo parada sobre unas pezuñas de cabra, un signo que, según Lepecki, remite a la mirada racista europea sobre la negritud.

–¿Cómo define el trabajo de un performer?

–Es la persona que utiliza todos los instrumentos que encuentra disponibles para expresarse. En la vida nos valemos de todo, del movimiento, el sonido y la palabra. ¿Por qué no hacerlo también en el escenario? Me interesa un cuerpo que piensa, un cuerpo que está atento a sus tendencias y pulsiones.

–¿Se refiere a un pensamiento no racional?

–Intento integrar nociones que nuestra cultura separa. Es muy importante no perpetuar esta división. Y aunque en nuestra cultura hay mucha castración corporal, creo que no hay pensamiento sin cuerpo, porque pensar o razonar implican también emociones.

–¿Acuerda con la lectura que André Lepecki hace de su solo sobre Josephine Baker?

–Tomé el texto de E. E. Cummings para titularlo porque él se refirió a Josephine Baker como "a una misteriosa cosa que no es ni civilizada ni salvaje". Me parece bien el análisis político (de Lepecki), pero también me gustaría que se viera desde otra perspectiva, porque también quise hablar acerca de todo lo que está en juego en el momento de la creación: la vulnerabilidad, la imposibilidad, la inestabilidad.

–¿En qué trabaja actualmente?

–Tengo necesidad de hacer una obra políticamente explícita, traer las cuestiones del mundo a la danza, porque a veces siento que hoy estamos demasiado preocupados por las exploraciones formales, de composición. Entonces pensé en abordar el tema del beneficio económico. ¿Por qué tenemos los seres humanos la necesidad de reunir más de lo que necesitamos? ¿Qué pasaría si nos despojáramos?

Sandra Cartasso



"Hoy estamos demasiado preocupados por exploraciones formales."

CD INEDITO

LEÓN GIECO PRESENTA MUNDO ALAS EL DISCO

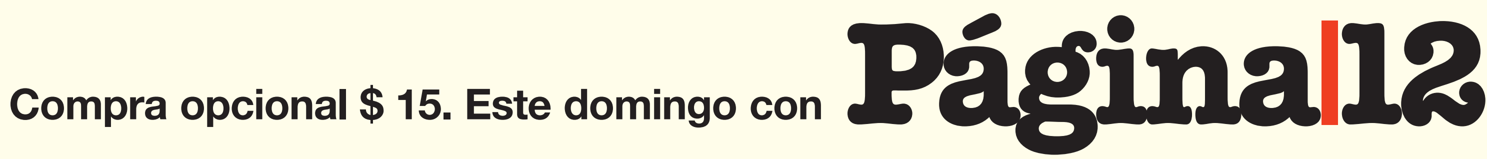
Un **CD inédito** con todas las canciones de la película que **León Gieco** hizo junto a músicos y cantantes con capacidades diferentes, que expresan y comunican su mirada del mundo. Rock, folklore y tango más los **grandes éxitos** de Gieco.

Declarado de interés por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación (2008)
Declarado de interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (2008)
Recibió el Premio Inadi 2008 a las Buenas Prácticas contra la Discriminación (2008)

Lista de temas

Familia rodante - Instrumental 1
El fantasma de Canterville / León Gieco y Alejandro Davio
Canción para Beto / Pancho Chévez
Cinco siglos igual / Maxi Lemos y León Gieco
En la frontera / León Gieco y Carina Spina
Cabalgando en las profundidades
La bici de Pocho / Pancho Chévez
Este oficio de cantor / Maxi Lemos
Familia rodante / Alejandro Davio, Carina Spina y León Gieco
No me voy / Pancho Chévez
Sólo le pido a Dios / León Gieco, Pancho Chévez, Maxi Lemos, Carina Spina y Alejandro Davio
La memoria (Live) / León Gieco
Latido del corazón / Alejandro Davio y León Gieco
Familia rodante - Instrumental 2
Todos los días un poco / Carina Spina y León Gieco
Carito / León Gieco y Maxi Lemos
Viejo, solo y borracho / León Gieco y Carina Spina
Príncipe azul / León Gieco y Carina Spina





CULTURA **Paco Goyanes Martínez tercia en la vida cultural de Zaragoza desde su tienda Cálamo**

“Un buen librero necesita criterio”

Por Silvina Friera

Aunque este licenciado en Filosofía nunca había vendido libros, la vocación lo llevó a abrir su propio local. Ahora se precia de poder conseguir cualquier ejemplar que haya sido publicado. Hoy hablará de su experiencia en la Conferencia Editorial.

Hijo de la España del fin del franquismo y con una fisonomía que recuerda al escritor sueco Stieg Larsson, Francisco “Paco” Goyanes Martínez tenía 24 años cuando decidió cumplir con un viejo sueño: “Mi momento de ser librero ha llegado”, le dijo la voz interior de la vocación. En 1983, ese joven licenciado en Filosofía abrió las puertas de Cálamo, una librería especializada en literatura, humanidades y libros de viaje. En su primera visita a Buenos Aires, en el marco de la Conferencia Editorial, ciclo de actualización profesional que se realiza en la librería El Ateneo *(ver aparte)*, Goyanes Martínez repasa su experiencia como librero, fogueado al compás de esa gran caja de Pandora que suele ser el método del ensayo y el error, explica cómo esa pequeña librería fue incidiendo en el entramado cultural de Zaragoza y generando complicidades y analiza el futuro de las librerías ante el horizonte del *e-book*. “Entré al mundo de la librería sin haber trabajado previamente en ninguna. La palabra vocación existe, aunque esté un poco desprestigiada por sus connotaciones religiosas”, advierte en la entrevista con **Página|12**.

“Soy un librero autodidacta, me formé con mi propia librería”, cuenta Paco Goyanes. “Durante dos años hice fichitas de los libros que quería vender, que no eran muchos, los que me permitía el dinero que tenía. Recuerdo la sorpresa de los distribuidores cuando aparecía con mis fichitas y decía: ‘Quiero estos libros’. Lo triste fue que la mayoría de esos libros no se vendieron. Empecé con la ilusión de venderles a mis amigos, pero a los que leían no les interesaba nada de lo que a mí me gustaba. Tuve que cambiar poco a poco.” Cálamo, vocablo latino que significa plumas, es una librería “de trato”. “Nos preciamos de conseguir cualquier libro que se edite en cualquier parte del mundo”, asegura el librero, que ha logrado abrir otra sucursal de Cálamo especializada en libros franceses y de arte. “Tenemos un público que acude a nosotros por nuestras opiniones literarias. Esa imagen del librero rodeado de polvo ha pasado a la historia. El librero tiene que ser muy dinámico y sensible con lo que pasa alrededor, tener criterio y saber moverse en un mundo tremendamente profesionalizado.”

> “Es ridículo oponerse al avance tecnológico y pensar que es negativo. Con el *e-book* no se va a acabar el sistema.”

Paco Goyanes modificó radicalmente el imaginario de las librerías en una ciudad como Zaragoza, de 500 mil habitantes. “Cálamo tiene una puesta en escena teatral, siempre está llena de contenidos y la gente lo pasa bien.” Como suele suceder, las buenas ideas nacen en una noche de copas. El propio Paco confirma que, eufórico después de varias rondas de alcohol, dijo en voz alta ante un puñado de testigos en la misma sintonía ética: “Si hay un premio Nadal, un premio Planeta, ¿por qué no puede haber un premio Cálamo?”. La librería recomienda los quince mejores títulos que considera que se han publicado en el año y los somete al plebiscito popular de los lectores entre diciembre y enero. El más votado obtiene el premio Cálamo al Libro del Año. El primer listado se sometió a consideración en 2001 y el ganador fue Javier Cercas con *Soldados de Salamina*, “pero antes de que se generara el boom Cercas”, aclara Goyanes. Desde 2004 se agregaron dos rubros más: el premio Cálamo Otra Mirada, que lo elige directamente la librería y que han ganado Alberto Ruy Sánchez, Juan José Saer, Michel Onfray, José Luis Peixoto y Knud Romer, y el premio Extraordinario, que ha recibido el escritor gallego Manuel Rivas por su trayectoria, entre otros.

“Llevamos al autor del libro ganador a Zaragoza, sea de donde sea. Los premios se entregan durante una cena a la que la gente paga su invitación y además se hace una lectura pública. Este pequeño premio se ha convertido en uno de los actos más relevantes de la vida cultural de nuestra ciudad. El premio no tiene dotación económica, pero por supuesto que se paga el viaje y la estadía del ganador”, subraya el librero. “Hemos logrado crear un montón de complicidades. El premio está dentro de los gustos de la librería, pero también tiene que ser algo lúdico y no gravoso. El problema de muchas actividades culturales es que pueden terminar cargándose a la librería.” Hace dos años que Cálamo ha comenzado a publicar pequeños libros, de 60 a 70 páginas, en una colección abierta y multidisciplinar, que incluye los cuentos de *La chica del calendario*, del joven Joaquín Pérez Azaústre; los poemas de *Espacio de humo*, de Celia Prieto Mazariegos, y los relatos *Los mariachis y otros cuentos*, del mexicano Marcial Fernández (editor del sello Ficticia, especializado en cuentos), entre otros títulos. “Todavía es algo muy artesanal, porque no tenemos la capacidad financiera ni la estructura para hacer una editorial seria. Pero vamos despacito. Soy un buen librero, pero para considerarme un buen editor me falta mucho”, admite Goyanes.

–¿Qué es ser un buen librero?

–Un buen librero necesita tener criterio. Cuando entras a una librería y ves cómo está organizado el espacio, cómo es la puesta en escena de los libros, te das cuenta de si ese librero tiene criterio. En España las librerías cada vez se parecen más, casi siempre te encuentras con los mismos libros en las vitrinas de entrada, normalmente los best sellers. No entiendo por qué un librero mediano o pequeño tiene que vender los mismos libros que El Corte Inglés. ¡Es absurdo! Lo que tengo que hacer es diferenciarme con mi mesa de novedades; mis recomendaciones son otras.

–¿Qué impacto tendrá el *e-book* en las librerías?

–Es ridículo oponerse al avance tecnológico y pensar que es negativo. Con el *e-book* no se va a acabar el sistema. Ahora, quién va a comercializar los libros es otro tema. Como es un mercado que moverá millones de dólares, hay una pelea tremenda entre Google, Amazon, Microsoft y Yahoo, que tienen el afán de acaparar el mercado. Las librerías no vamos a poder evitar el *e-book* pero, ¿vamos a venderlos? La verdad que no sé. En España ya hay empresas que comercializan las descargas, pero hay 27 formatos diferentes de *e-books*, con lo cual es algo que todavía está en el aire. Las librerías tradicionales no vamos a poder incidir mucho en el mercado. Los dos formatos van a convivir, aunque habrá una contracción fuerte de los libros impresos, y creo que desaparecerán muchas librerías, que no podrán soportar el impacto de los *e-books*.

–Alguien muy pesimista podría afirmar que las librerías, en el largo plazo, serán como piezas de museo.

–No lo sé, pero estoy seguro de que en tres o cuatro años va a cambiar todo el panorama. En Estados Unidos, el *e-book* no llega al 0,6 por ciento de las ventas totales de libros; en el Reino Unido no alcanza el 0,1 por ciento; en España es de 0,0001. Pero la dinámica económica hace que se genere la necesidad. ¿Era necesaria la telefonía móvil? Pues sí y no, pero alguien se empeñó en que fuera necesaria y ahora todos llevamos un móvil. Con el *e-book* también se generará la necesidad.

Después de Alemania y del Reino Unido, España es el país que más títulos edita en Europa. “El libro español que llega a América latina es muy costoso; somos una comunidad de 300 millones de hispanohablantes, pero los libros no circulan”, plantea el librero. “El mercado español está sobresaturado, no aguanta tantos libros, se publican más 70 mil títulos al año. Sería bueno que hubiera una reducción de los títulos, lo que no creo que suponga una pérdida en una merma cultural importante. Nosotros devolvemos sin vender libros extraordinarios. Pero también ocurre que no llegan un montón de libros valiosos de México o Argentina. Y lo que llega es cada seis meses, cuando viene el barco.”

–En tiempos en que se habla de las nuevas tecnologías, una parte del mercado editorial todavía funciona como si estuviera en el siglo XIX.

–Claro, es absurdo que estemos esperando el barco *(risas)*. Y las cosas que llegan es por favor, y el favor no es muy productivo ni para el editor ni para el distribuidor.

Goyanes confiesa que no tiene tiempo para escribir sus memorias de librero, pero ganas no le faltan. “Quizá dentro de unos años pueda; imagino que será un libro humorístico”, sugiere el librero.

–¿Tan gracioso es este oficio?

–Sí, hombre. Hay algunos libros de la comunidad de Madrid que solamente se pueden conseguir de acuerdo con los resultados del Real Madrid del domingo.

–¿En serio?

–Si el Real Madrid gana, el funcionario de turno atiende mis pedidos; si pierde, no. Ahora que el equipo consiguió refuerzos, ¡espero que las cosas funcionen mejor!

Sandra Cartasso



Francisco Goyanes Martínez vino a Buenos Aires para formar parte de la Conferencia Editorial.

Para anotar en la agenda

* **16.00:** *Herramientas de gestión para libreros.* Conferencia de Francisco Goyanes Martínez.
* **18.00:** *Los pasados del futuro: claves para entender el negocio editorial hoy*. Conferencia de Alejandro Katz.

Ambas actividades son en el Auditorio de la librería El Ateneo, Florida 340, con entrada libre y gratuita.

CINE **Entrevista al realizador alemán Kai Wessel, director de *Hilde***

"Ella chocó mucho con la sociedad"

La película que abre mañana la novena edición del Festival de Cine Alemán retrata a Hildegarde Knef, una actriz y cantante que atravesó buena parte de la historia de su país, no exenta de puntos oscuros.

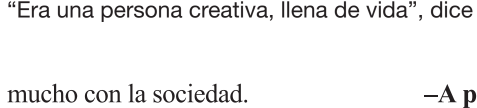
Por Oscar Ranzani

Quienes hoy tienen más de sesenta años recordarán la figura de la actriz y cantante Hildegard Knef, icono de la cultura alemana que tuvo una vida tan turbulenta como exitosa. Knef atravesó buena parte de la historia de su país: nació en la República de Weimar, vivió el régimen nazi, sufrió las consecuencias de la Segunda Guerra, atravesó la posguerra, presenció la construcción y la caída del Muro de Berlín, hasta que murió en 2002, víctima de un cáncer. *Hilde*, del realizador germano Kai Wessel, relata a través de la ficción parte de su biografía: desde sus 16 años hasta los 40, en el apogeo de su carrera. Este largometraje abre mañana el noveno Festival de Cine Alemán, organizado por German Films, en el Village Recoleta; como esta función es sólo para invitados, la *biopic* de Hildegard podrá verse el viernes a las 19.50 y el miércoles 16 a las 14.40. Con un notable trabajo de la actriz alemana Heike Makatsch, *Hilde* muestra tanto sus éxitos como sus fracasos, su apasionada vida sentimental (tuvo tres maridos), su talento para el canto (grabó más de 20 discos) y un aspecto áspero como fue su relación con el militar nazi Ewald von Demandowsky.

En *El caballo regalado*, Knef escribió su autobiografía. Cuando Kai Wessel leyó el libro se quedó sorprendido por "la variedad y los diferentes aspectos de esta singular artista. A mediados de sus veinte años había experimentado y vivido más que yo a la mitad de mis cuarenta", señala el director desde Alemania. Wessel reconoce que pocas veces leyó un libro como el de esta estrella, ya que le impactó "cómo describe toda esa época. Decidí, entonces, que sería muy interesante su historia de vida para una audiencia más amplia, especialmente para un público más joven", relata.

Hilde se centra en el período más notorio de Hildegard Knef. "Es muy difícil contar toda la vida de una persona, más tratándose de alguien que tuvo una vida tan rica y turbulenta. Eso, obviamente, no se puede reducir al formato de una película", entiende el director. Es por eso que, con su equipo, se concentró en "aquellos puntos que creemos que fueron muy importantes para el desarrollo personal de Hildegard Knef. Por ejemplo, todo lo acontecido durante el Tercer Reich, que fue un elemento muy determinante en su personalidad. También podemos observar el momento en que ella logra ascender, como cuando se rueda una película con su participación. Se describe su carácter, cómo era ella como persona". El director asegura también que la actriz "era una persona que, en general, le gustaba estar cerca del poder. Otro aspecto muy interesante que resalté fue a Hilde como una persona creativa, llena de vida. Y también está la relación que ella establece con el público como artista. Por lo tanto decidimos relacionarlo en un período que va del Tercer Reich hasta los años '60", explica el cineasta.





"Era una persona creativa, llena de vida", dice Wessel.

–¿Hasta qué punto considera que fue una estrella artística controvertida?

–Es muy difícil decir esto hoy en día. Ya no tenemos la cercanía para poder decirlo. Creo que eso habría que analizarlo desde el punto de vista de aquella época.

–Pero seguramente tiene una opinión formada...

–Ella era una mujer que siempre decía abiertamente lo que pensaba. Le gustaba ser mujer y quería ser libre, autodeterminarse, no depender de nadie sino tomar sus propias decisiones. Y, en la primera época de la posguerra en Alemania, ésas no eran las ideas o los conceptos que se tenían de una esposa. Por eso chocó mucho con la sociedad.

–¿La relación con el nazi Von Demandowsky fue tomada de la vida real?

–Sí. Lo que no es bastante claro para los autores que escribieron su biografía es el tema de cuando se escaparon de Berlín y si ella lo volvió a ver después de la guerra. Aunque podría decir que está prácticamente comprobado que Hilde volvió a encontrarse con él por lo menos dos veces, a pesar de que ella lo negaba.

–¿Nunca se pudo probar hasta dónde llegaron los vínculos entre Hildegard Knef y el nazismo?

–Vale recordar que Hilde tenía tan sólo diecisiete años cuando conoció a este militar nazi. Es decir, ella era prácticamente una nena todavía. No pertenecía a ninguna agrupación política ni formaba parte del partido. Pero, obviamente, podemos reprocharle que haya tenido una relación con uno de los generales más altos del nazismo.

–A pesar de un primer intento fallido en Hollywood, en su segunda oportunidad tuvo éxito en Estados Unidos. ¿Cómo llegó a esa situación?

–En su momento, los estudios alemanes eran una competencia bastante importante de los americanos. Estaban constantemente luchando por quién ocupaba el rol central en el mercado mundial. Obviamente, después de la guerra, los estadounidenses no tenían gran interés en que la industria alemana de cine surgiera con tanta fuerza o que se volviera a reinventar, ya que ellos fueron capaces de acaparar todo el mercado. Entonces lo que hicieron fue empezar a comprar las grandes estrellas alemanas. Pero también hay que tener en cuenta que al público estadounidense no le causaba ninguna gracia ver a un actor o a una actriz alemanes cuatro años después de la guerra, porque resultaba bastante absurdo.

Repaso de la programación del encuentro

Un país retratado en once títulos

Por O. R.

Convertido a esta altura en un clásico de la cartelera porteña, el Festival de Cine Alemán va por su novena edición: desde mañana y hasta el miércoles 16 podrán verse once largometrajes del país europeo en el Village Recoleta (Junín y Vicente López). Organizada por German Films, la muestra ofrecerá un panorama de las últimas producciones que ha dado la industria cinematográfica alemana.

Uno de los films es *Dr. Alemán*, de Tom Schreiber, que tiene como protagonista a Marc, un estudiante de medicina que viaja a Colombia a través de un programa de intercambio. Pero como la curiosidad es más fuerte, el joven se internará en una favela de Cali y allí entablará amistad con una joven alcohólica y un dealer. Del realizador Andreas Dresen, se exhibirá *Whisky con vodka* que focaliza en la turbulenta vida del actor Otto Kullberg, quien tras emborracharse pierde un día de trabajo y el productor de la película decide contratar a un actor más joven como garantía. Pero como Otto es egocéntrico irá, de todas maneras, al estudio de grabación para demostrar su talento.

El Festival Alemán incluye en su programación a *Hace un año en invierno*, de Caroline Link, quien ganó el Oscar a la Mejor Película Extranjera por *En ningún lugar del Africa*. En su nueva producción, Link construyó una ficción sobre una mujer que, destruida por la muerte de su hijo adolescente, decide encargarle a un pintor un cuadro que incluya al joven fallecido y a su otra hija de 22 años. A través del trabajo del artista, se pondrán en evidencia los distintos estados de los involucrados. Uno de los largometarjes con tono político del festival es *Niña de noviembre*, de Christian Schwochow, cuya historia transcurre en la República Democrática Alemana en 1980: una joven oculta a un muchacho desertor del Ejército Rojo y en medio del encierro florece el amor. La cosa se complicará cuando llegue una orden de detención para el soldado, con la posibilidad de una condena a muerte. En tanto, *Los Buddenbrooks*, de Heinrich Breloer, es la adaptación al cine de la novela de Thomas Mann, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1929.



Whisky con vodka, de A. Dresen.

Además, el festival ofrecerá una selección de cortos de jóvenes realizadores alemanes en la sección "Next generation", mientras que antes de la proyección de cada uno de los largos también se verán otras miniproducciones del semillero cinematográfico germano. En la función de clausura del festival se exhibirá un clásico del cine mudo: *Espías*, de Fritz Lang (1927), con acompañamiento musical en vivo, a cargo del Trío Sigiloso.

* La programación completa y horarios pueden consultarse en www.cinealeman.com.ar.

MUSICA Se entregan los premios Konex a la música clásica argentina

Halago y estímulo para seguir

En un panorama complejo, que incluye al Teatro Colón cerrado y desatención de los funcionarios públicos, cien figuras e instituciones vinculadas con el género, elegidas por ganadores de ediciones anteriores, recibirán sus menciones por su trabajo en la última década.

Por Santiago Giordano

No es difícil coincidir en que, en general, un premio de cualquier índole, además de promover una especie de conciliación con el orden de las cosas, puede ser un estímulo. Antes de evaluar sus ulteriores alcances, la primera sensación que suele agitar al premiado es la de estar haciendo las cosas bien y, por lo tanto, de seguir haciéndolas del mismo modo. En ámbitos complejos y en muchos sentidos postergados como suelen ser los de la música clásica en la Argentina, los premios Konex, con tres décadas de vida, constituyen una institución importante. Y más allá de su carácter de surtidor de estímulos, cada diez años trazan un panorama de lo que pasó, como manera de incitar a lo que vendrá.

Mañana se entregarán los diplomas de mérito a las cien personalidades e instituciones más destacadas de la última década de la Música Clásica Argentina (1999-2008), en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. El jurado presidido por Pola Suárez Urtubey e integrado por Oscar Araiz, Emilio Basaldúa, Pedro Ignacio Calderón y Diego Fischerman, entre otros –que, a su vez, ya recibieron el Premio Konex en ediciones anteriores–, seleccionó cinco nombres por cada una de las veinte disciplinas vinculadas a la actividad, de las que saldrán además el Konex de Platino y el Konex de Brillante. En esta lista aparecen artistas como Gerardo Gandini, Daniel Barenboim, Carlos López Puccio, Virginia Tola, Marcelo Alvarez, Horacio Lavandera y Sol Gabetta, además de instituciones como la Camerata Bariloche, La Barroca del Suquía y el Estudio Coral de Buenos Aires, entre otros.

“Recibir premios siempre es muy halagador”, dice Lucrecia Jancsa, arpista, solista de la Orquesta Sinfónica Nacional e integrante del Trío Luminar, premiada en la disciplina Instrumentos Diversos. “Un premio como el Konex, que se da cada diez años, es un reconocimiento a la trayectoria. No sólo es una distinción por la interpretación de una determinada obra o repertorio, es la evaluación de un artista en todos sus aspectos durante una década.” Para Bernardo Illari, doctor en Musicología de la Universidad de Chicago y profesor adjunto de la Universidad de Texas Norte, elegido entre los musicólogos de la década, “los premios pueden ayudar a que una carrera se desarrolle en mejores condiciones profesionales”. “Más allá de eso, no creo que signifiquen nada en especial. He ganado otros premios y mi trabajo siguió la misma línea, antes y después de cada uno de ellos. De todos modos, el prestigio de este premio ayudará a que mi trabajo se conozca fuera del ámbito académico en el que normalmente me muevo.”


El compositor Marcelo Delgado, uno de los que recibirá el Konex, es autor de cuatro óperas de cámara.

Otro de los premiados es el compositor Marcelo Delgado, creador –entre otras cosas– de cuatro óperas de cámara estrenadas en el Centro Experimental del Teatro Colón y en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Delgado distingue dos posibilidades para ser premiado: “Aplicar para conseguirlo o recibirlo por iniciativa de terceros”. “En el primer caso, uno envía una obra a concurso porque le interesa el prestigio del premio o la recompensa ofrecida; allí se establece una competencia y un jurado elige. En el segundo de los casos, uno es notificado de que un jurado ha decidido reconocer algún valor a una trayectoria, avalada por las obras que la jalonan. Este caso es particular, porque la experiencia cotidiana del artista no necesariamente está enfocada a ese tipo de circunstancias, que lo exceden y hasta le pueden resultar ajenas. Personalmente, no creo que los premios, en nuestro país, le cambien la vida a nadie. Habitualmente son más honoríficos que concretos y el prestigio que nos permite acceder a algunas posibilidades está basado más en la obra que en los premios ganados. De todas maneras, a nadie le disgusta el reconocimiento de los otros y me incluyo en la lista.”

Una de las características de los premios Konex es que el jurado está compuesto por ganadores del galardón en ediciones anteriores. “Cuando el reconocimiento viene del ámbito profesional del que uno forma parte es doblemente halagador”, dice Jancsa. “Conozco la trayectoria de gran parte del jurado y es un honor ser una de las premiadas de esta década.” “A mí me honra estar en compañía de músicos de la talla de Manfredo Kraemer o investigadores como Omar Corrado y Malena Kuss, por no mencionar más que tres entre tantas personas muy destacadas que ganaron el premio de manera más merecida que yo”, agrega Illari, que recientemente ha trabajado en la edición de las 60 canciones atribuidas a Juan Pedro Esnaola.

> “La actividad musical en la Argentina es el resultado de esfuerzos individuales, porque el Estado está ausente.” L. Jancsa

Pero los premios pasan y las realidades permanecen. A la hora de evaluar la actualidad de la música en Argentina, Illari, Delgado y Jancsa coinciden en destacar, con matices, el caudal de actividad. “Resulta asombroso que las prácticas artísticas persistan y que el capital humano crezca, aunque una buena parte vaya a parar allende de las fronteras”, reflexiona Illari. “A un gran número de artistas nos motiva la necesidad de seguir haciendo buena música, pero esto no forma parte de un proyecto cultural”, asegura Jancsa. “En gran medida la actividad musical en la Argentina es el resultado de esfuerzos individuales. La ausencia del Estado es muy notoria, y un claro ejemplo de lo que pasa con la música a nivel estatal es la terrible situación del Teatro Colón.” Delgado apoya: “Como compositor que vive y trabaja aquí, siempre sentí la necesidad de generar proyectos propios, intuyendo que serían pocas las oportunidades para ser convocado desde las instancias oficiales o privadas. Para los funcionarios culturales, la tarea de un compositor tiene una visibilidad casi nula y un rédito similar, por lo que resultamos poco atractivos a los efectos de conseguir apoyos para desarrollar nuestros proyectos. La producción contemporánea sufre por la ignorancia del lenguaje actual que impera entre la mayoría de los críticos o por decisiones editoriales de dudoso valor”.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-MAX STEEL.

8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.

8.45
2-TV COMPRAS.

9.00
2-CHAMPS 12.

9.30
2-MAÑANERAS.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.

10.00
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MISTERIOS Y MILAGROS.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.

17.45
11-LOS SIMPSON.

18.00
13-ENSEÑAME A VIVIR.

18.30
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.

19.00
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

19.30
13-ELIMINATORIAS MUNDIAL 2010.

20.00
2-RSM.
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.

22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-LATIN AMERICAN IDOL.

22.30
2-LA CORNISA.

22.45
13-TRATAME BIEN.

23.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-CINE: *La caza al Octubre rojo*.
11-FLOR DE PALABRA.

23.30
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
7-VISION 7.
11-UN TIEMPO DESPUES.
13-EN SINTESIS.

0.10
7-LABORATORIOS DORMEVU.

0.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
11-CINE: *En el límite*.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55, 22.45 hs. S/R. (S. 2 "Loire")

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Monumental: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.15 y 23 hs.

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Arteplex Centro: 13.50, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 16, 19.10, 20.20 y 21.30 hs. S/R. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: P. Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.20 y 21 hs. P/13. (Sala 1)

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 13, 15, 17, 19 y 21.15 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

ARRASTRAME AL INFIERNO
Dir.: Sam Raimi, con Alison Lohman Justin Long. P/13.
Monumental: 15.05, 19 y 23.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 16.40 y 20.50 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

CHE
(2da. parte-"Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, A. Nivola y Marie Gillain. P/13.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: A. Kechiche, con H. Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 17 y 22.10 hs.

DEMASIADO AMOR
(Italia) Dir.: Lina Wertmüller, con Sophia Loren. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.10 y 21.50 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con C. Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 16.20, 18.40 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 17.10 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 14.40, 18.40 y 22.50 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Monumental: 15.15, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: D. Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y J. Ulrich. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 17.55 hs.
Monumental: 17, 21 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Premier I: 14.30 y 20 hs.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: Andrea Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y O. Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45, 22.35 hs. P/13. (S. 3 "Losuar")

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.10 y 22 hs.
Monumental: 13, 15, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.35 y 21.10 hs. (Sala 3)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 12.30, 16.25 y 20.20 hs.

PEQUEÑOS INVASORES
Dir.: John Schultz, con Ashley Tisdale y Robert Hoffman. (En cast.) S/R.
Monumental: 13.30 y 17.10 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

¿QUE PASO AYER?
Dir.: Todd Philips, con Justin Bartha, Bradley Cooper y Z. Galifianakis. P/16.
Monumental: 14.30, 18.25 y 22.20 hs.

ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO
Dir.: Kevin Smith , con Seth Rogen, Elizabeth Banks y Jason Mewes. P/16.
Monumental: 13.10, 17.05 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LAS VIDAS PRIVADAS: 17.45, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 16, 20.50 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.05, 16.15, 18.10 y 20.05 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.05, 14.15, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.40, 14.40, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.30, 19, 21.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANITA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.30, 19.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA OLA: 14.10, 16.40, 18.50 y 23.30 hs. P/13.
ATLAS PATIO BULLRICH. Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.20 y 22.15 hs. P/16.
LAS VIDAS PRIVADAS: 13, 15.50, 19 y 21.50 hs. P/16.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 15, 16.50, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 13, 15.30, 17.50 y 20.35 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 15.35, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 15.05 y 19.40 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.10, 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.45, 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.30, 15.40 y 18 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.45, 16.50, 19.10 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 14 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.20 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.50, 16, 18.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.20, 14.50, 17.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
ANITA: 12.50, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.15, 14.30 y 16.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA OLA: 17 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ANITA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENEMIGOS PUBLICOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 16.20, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/16.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MENTIRAS PIADOSAS: 15.20 y 19.05 hs. S/R. (Sala 1)
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.35, 17.20, 21 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
COUS COUS (La gran cena): 17.30 y 22.25 hs. P/13. (Sala 3)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (S. 4)
BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19, 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
ANITA: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LAS VIDAS PRIVADAS: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 13.20, 16, 16.30, 19.10, 19.40, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LAS VIDAS PRIVADAS: 12.55, 15.55, 19.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 14.25, 18.50 y 23.05 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.45, 15.25, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LA CRUDA VERDAD: 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.05, 16.25 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 12.25, 14.55, 17.25, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 15.35, 17.20, 20.50 y 22.35 hs. S/R.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.50, 17.30, 19.05 y 22.45 hs. S/R.
LA RAGAZZA DEL LAGO: 14, 15.45, 19.15 y 21 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12, 14, 16, 18 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13, 15.10, 17.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 13.10, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANITA: 13.05, 15.20, 17.50 y 20.10 hs. P/13.
LA OLA: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 15.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.10, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.40, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
ANITA: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPP. CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HANNAH MONTANA (La película): 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.50, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
FUERZA-G: 15.10 hs. (En cast.) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hS. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.25, 15.45, 19 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.15, 15.25, 17.45 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
ANITA: 12.30, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
FUERZA-G: 13.20 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 19.45 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.55 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 13.40 y 16 hs. (En cast.) S/R.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.30, 15.40 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 13, 16.25 y 21.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
ANITA: 12.35, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.55 y 19.35 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 18.05, 20.55 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 14.10, 18.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.15, 14.10, 16.10 y 20.10 hs. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14.35, 17.15, 18.20, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.45, 18.50, 20.05, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 12.30, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 18.05, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 18.30, 20.45, 23 hs. Vie/sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
HANNAH MONTANA (La película): 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
FUERZA-G: 12.35 y 14.50 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y el misterio del Príncipe): 12.15 y 15.20 hs. (En cast.) P/13.
PEQUEÑOS INVASORES: 13.45 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 15.45 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PEQUEÑOS INVASORES: 16, 17.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 16.10, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
ZACK Y MIRI HACEN UNA PORNO: 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel.: 0800-222-2463.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.45, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.30, 15.40, 18.55 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LA OLA: 12.05, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 14.15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 16.25, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12, 14.10 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
ENEMIGOS PUBLICOS: 14.20 y 19.30 hs. P/13.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE MR.WEST EN LA TIERRA DE LOS BOLCHEVIQUES (URSS-1924) Dir.: Lev Kuleshov. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1° piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009 ".
ESCAPANDO (Fran./Bélg.-2003) Dir.: L. Belvaux, con Ornella Muti, F. Morel y Valérie Mairesse. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO PEZ: hs. (Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. Ciclo "El último cine argentino". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
EL MUNDO ES UN ESCENARIO. Un viaje personal por el Teatro. (All the world's a stage. One man's journey through the Theatre), de Ronald Harwood. **Episodio 9**: "Un mundo vuelto del revés": la tensión en el teatro alemán, entre Clasicismo y Romanticismo; **Episodio 10**: "Los maestros constructores": Henrik Ibsen y August Strindberg, antagónicos y complementarios. Ciclo "El teatro universo de los sentidos"-El Documental (II parte). Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585.
ATOLLADERO (1997) Dir.: Oscar Aibar, con Iggy Pop. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA VEREDA DE LA SOMBRA (2003) Dir.: Gustavo Fabián Alonso. Debate: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
MANHATTAN (1979) Dir.: Woody Allen, con Diane Keaton, Woody Allen y Michael Murphy. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. F. Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL VEREDICTO (EE.UU.-1946) Dir.: Don Siegel, con Peter Lorre. Jue.: 14 hs.
¿QUIEN GOLPEA A MI PUERTA? (EE.UU.-1968) Dir.: Martin Scorsese, con Harvey Keitel. Jue.: 16 hs.
FUEGO AMIGO (Corto-2006) Dir.: Miguel A. Ríos. Jue.: 17.30 hs. Ent. libre
YO MATE A JESSE JAMES (EE.UU.-1948) Dir.: Sam Fuller, con Preston Foster. Jue.: 18.30 hs.
LA CABEZA CONTRA LA PARED (Fran.-1959) Dir.: G. Franju. Jue.: 20 hs.
CRONICA DE UN AMOR (Italia-1950) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucia Bosé. Jue.: 22 hs.
CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
MI HERMANO ES HIJO UNICO (2007) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Angela Finocchiaro y Riccardo Scarmaccio. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sáb.: 20 hs.
NATALIE X (2003) Dir.: Anne Fontaine, con Fanny Ardant, Emmanuelle Beart y Gerard Depardieu. Ciclo "Directoras francesas". Dom.: 19 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Univers. Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy D. de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
EL ACORAZADO POTEMKIN (1925) Dir.: Sergei Eisenstein, con Aleksandr Antonov, Vladimir Barskij y Grigori Aleksandrov. Ciclo "La Revolución bolchevique". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.
FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
GEORGES MELIES… MUDO? Por Mirko Mescia. Dom.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Viviana Serafini. Con Genoveva Surur y Bautista Parada (11, 12, 13/9), Julieta Paul y Victor Filimonov (18, 20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Vie. 11, sáb. 12: 20.30 hs., dom. 13: 17 hs., vie. 18: 20.30 hs., dom. 20 de septiembre: 17 hs., vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Función Nº 10. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Nélson Goerner** (piano). Prog. Franz J. Haydn: Sinfonia Nº 96 en Re Mayor "El milagro"; Maurice Ravel: Concierto para la mano izquierda en Re Mayor; Claudio A. Alsuyet: Movimiento Sinfónico; D. Shostakovich: Sinfonia Nº 9 en Mi bemol Mayor Op. 70. Jue.: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Temporada de Opera 2009. **RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y R. Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Dom. 27: 17 hs., vie. 28 y sáb. 29 de septiembre: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Comp. Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Mar.: 20.30 hs. vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (vie.: $ 10) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u.
-**UN POCO MUERTO**. Con **Laura Novoa**, Marcos Montes y Silvina Bosco. Libro y dir.: Mario Segade. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.. $ 40 (miérc.: $ 25) **Dom. despedida.**
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**TONOLEC:** Charo Bogarin-Diego Perez. Etnico-electron.-folcl. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**INVENCIONES**. Sobre textos de Silvina Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: A. Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40; Pl. Alta: $ 30; Tertulia: $ 15. (miérc.: Pl.: $ 25; Tertulia: $ 10)
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Ciclo: "Música sin limites". Jue.: 13 hs. Ent. Libre.

DE LA RIBERA
(Comp. Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, G. "Cacha" Ferreyra y M. Engel. Dir.: **Claudio Gallardou**. Sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, L. Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 180, función a beneficio)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, C. Labourt y A. Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**PACHO O' DONNELL**. Teatro e historia: "El bicentenario de la Patria". Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Hoy: 18 hs. Ent. Libre. Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. Invitado: **Osvaldo Piro**. Solistas: **Rafael Gíntoli** (violín) y **Sergio Rivas** (contrabajo) Cantan: **Marcelo Santos** y **María José Rojas** (Cordoba). Conc. de Tango: "El tango de Cordoba". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

COMP. CULT. 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ILLIA (Quien va a pagar todo esto), de E. Rovner. Con **Arturo Bonin**, M. Funes, P. Viggiano, A. Benn, F. Rendo, M. Dao y H. Jimenez. Dir.: A. Lecchi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Mié. 30 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-ALEJANDRO LERNER en concierto. Func. extraord. Reprogr.: Mar. 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.
ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
TRES HOMBRES DE BIEN "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-OESTE. Con Clara Cardinal y José Luis García Tabeada. Dramaturgia y dir.: Solana Landaburu. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: V. Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL PEOR DE LOS PUBLICOS. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.
AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-HOTZZA MAMMA SHOW. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-THE CONSUL, de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subtitulado electronico En cast.). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 15, jue. 17 y sáb. 19 de septiembre: 20 hs.
-POLIUTO, ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico En cast.) Mar. 22 y vie. 25: 20.30 hs., dom. 27 de septiembre: 18 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 29 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-ZIGZAG "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Mié.: 20.30 hs., sáb.: 17 hs.
-PALABRAS QUE GIMEN. Sobre textos de F. García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y Perla Santalla. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs. **Sáb. despedida**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.
-LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 50.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, Julio Ordano y E. Dacal. Dir.: E. Dacal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULT. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**RUBEN SEGOVIA** (charango) y **Analía Sirio** (voz). "Música de Alta Calidad". Jue.: 20.30 hs.
-**ANGELA IRENE** (voz) y Pablo Buani trío. Folclore. "Música de Alta Calidad". Sáb.: 22.30 hs.
-EL COLOR DE MI BAILE…! Nicole Nau y Luis Pereyra, en un magistral espectáculo de Tango y Folclore. Con Horacio Banegas. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 45 y $ 35.
-MYRTA BARVIE. Danzas Clásicas de la India, la técnica y la expresión. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 30.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Jue.: 20 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con **Ana María Casó, Julio López**, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-RODOLFO WALSH "La revelacion de lo escondido". Unipersonal de Daniel Ritto, presentado por Osvaldo Bayer. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VERA MANTERO** (Portugal) Por primera y unica vez en Argentina. "III Jornada de investigación", organizada por el IUNA. Mié. y jue.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-MARISA VAZQUEZ. Tango en concierto. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**RICARDO CAPELLANO** pta.: "Cuatro obras para guitarra sola". Canción pop. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LA FILARMONICA COSMICA, pta. su primer CD "La Filarmónica Cósmica". Canción experimental. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL "**y la continuidad del sueño**"**. Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GABO FERRO** pta su concierto despedida "Amar, temer, partir". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Color Tango**. Milonga. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti y Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, F. Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticip. un nuevo CD. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**BONDI**. Inspirado en los poemas de C. Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi Un musical ruiseño que se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GRAN MARTELL** pta. "Un volcán". Trío: Jorge Araujo, Tito Fargo y Gustavo Jamarado. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con Viviana Vázquez, E. Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
FIDEL NADAL. Sáb.: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con Felipe Colombo, Silvina Sosto y Claudio Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jue. y vie.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**MASKED**, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con Noemi Alan, Liliana Benard, Héctor Fernández Rubio y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Sáb. despedida.**
-**SUEÑEROS** ptan. "Canto Azul". Silvia Larrory y Marcelo Troncoso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Café concert)
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO**. Con Marina Ruiz (piano) y Leandro Ragusa (bandoneón). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (Café concert)
-**KOHAN** Quinteto y "Sandra Marquez". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA BAHIA DE SAN FRANCISCO**. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y F. Gandini. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**PASIONARIA**. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Vie., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, Victor Hugo Fernández y Anahí Carnavale. Teatro, música y humor. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS,** de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**LOS PERSAS**, de Esquilo. Versión y dir.: G. Córdova. Mié.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), E. Peyla (titiritera), F. Aguilar (actor). Documental y dir.: A. Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Adapt. y dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MEDIEVAL**, de Gonzalo Marull. Con Florencia Bergallo, Nahuel Cano, Lola Lagos y V. Roland. Dir.: Gonzalo Marull-Miguel Israilevich. Vie.: 23.59 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GRACIA**, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**AMERICAN MOUSE**, de Lautaro Vilo. Dir.: P. Gershanik. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**BATIR DE ALAS**, de Gilda Bona. Dir.: P. Etchebehere. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**DERIVADA**. Una creación de Marina Gubbay, Uriel Milsztein y Vanina Goldstein. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Courel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Valdez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LA RAGIONE DEGLI ALTRI** (La razón de los otros/Italia), de Luigi Pirandello (Hablada en Italiano). Con Liliana Randi, Cristina Caldani, Carlo Vitale, Maurizio D'Agostino, Julio Solinas y Vicenzo De Luca. Dir.: G. Anfuso. Organizado por la ANFE (Associazione Nazionale Famiglie Emigrati). Sáb.: 20.30 hs.. Ent. Libre.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LIRICUDECES Y LOS MITOS DE LA ÓPERA**. Cía. Opera Quick. F. Memmo (soprano), G. Adano (mezzosoprano), M. Cuozzo (tenor), Mariano Crosio (barítono), S. Napolitano (piano), Pres.: Alberto Moscuzza. Regié: Raúl Marego. Art. invit.: Dario Schunck Dir.: V. Mayer. Sáb. 26 de septiembre: 20 hs., dom. 4: 17 hs., jue. 8 de octubre: 20 hs. Pl: $ 40.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Mié.: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sáb.: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**AUTENTICO**. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con **Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner**, y elenco. Dir.: R. Antier. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con S. Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantafio-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Pecora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE,** de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: L. Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA.** Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES
(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, Heidi Fauth y Laura Manzini. Mié.: 20.15 hs., jue.: 15 y 20.15 hs., vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. (miérc. y jue.: precio popular) Sala 1
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (Sala 2)
-**PARARISAS**. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invitados: Paz "Pachu" Carreira, Martín Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y Sergio Tramontana. Sáb.: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LUIS FONSI.** Hoy: 21 hs. Pl. VIP: $ 350; Pl. Pref.: $ 300; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 220; Pull.: $ 180; Pl. lateral (1): $ 220; Pl. lateral (2): $ 180; Pl. lateral: $ 120; Cabecera: $ 90.
-**DANIELA MERCURY**. Sáb.: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 220; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (1): $ 130; Pl. lateral (2): $ 100; Pull. lateral: $ 70.
-**LILY ALLEN.** Sáb. 19 de septiembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
-**RATA BLANCA.** Vie. 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cab.: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN.** Sáb. 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Dom. 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lat.: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL y LOS VAN VAN.** Vie. 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY.** Sáb. 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**PIMPINELA:** "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ,** de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: L. Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Dom. desp.**

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!,** de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, N. Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: E. Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. **Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz ". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O'Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**IGLU** (Teatro-Danza). Con Ana Clara Bérgamo y Rubén Ayala. Dos cuerpos que interactúan cubiertos por enormes telas carmesí. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**B3CK3ETT3OBRASBREVES,** de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
ULTIMAS SEMANAS
EL FANTASMA DE LA OPERA
El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: L. Airaldo. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, N. Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, P. Gaspari y elenco. Dir.: D. Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs.
-**LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO**, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (jue.: 25% desc)

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES,** de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA,** de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 19 hs. Loc.: $ 30.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: A. Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.
-**MARIA ELENA** en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606.
BEN 10. La batalla por el Omnitrix en "vivo". Sáb.: 15 y 17 hs., dom.: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Menores de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Mié. a sáb.: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**NICOLAS GUERSCHBERG** (piano)-Carlos Corrales (bandoneón-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Ciclo "Tango nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), L. Dyzenchauz (contrabajo-bajo), M. Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 21.30 hs.
-**DEMA** y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). "En el día de maestro". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
H. Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
JUAN VATTUONE. Ciclo de Tango. "Escuchame una cosa". Con Víctor Lasear (guitarra), Julieta Vattuone (bailarina-coreografa), Anita Vatt (autora de rap). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
ESTEBAN GONZALEZ y **La Tri Tri** ptan. su primer CD: "Mudanza". Invitados: **Ernesto Snajer (**guitarra/ jue.**)** y **Quique Sinesi** (guitarra/ vie.). Jue. y vie.: 20 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: R. Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-Oscar Lopez Ruiz-Marisa Ini** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.
-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. Artistas Invitados: **Lucrecia Merico** y **Pablo Lago** "Del zaguan al salón". Guitarra: Julio Lago. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café) + tostadas, manteca y mermeladas)

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NEGRO FALOTICO**. Joven cantor de tango, oriundo de Zárate se pta. Con Matías Alvarezen (piano), Riki Cullotta (bajo-trompeta) y Willy Caymmi (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25
-**ALFREDO PIRO** (voz). Con **Guitarra Negra**: Moscato Luna-Carlos Filipo-Aníbal Corniglio (guitarras), Juan Ignacio Iruzubieta (guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SILVIA GOMEZ** (voz). Con Omar Gómez (bajo) y Néstor Gómez (guitarra). Homenaje en su día al "Maestro" **Chango Faríaz Gómez** y otros. Con Ruben "Mono" Izarrualde (flauta- voz) y "Chango" Farías Gómez (guitarra-voz). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**RAUL CARNOTA.** Cantor, autor, compositor, guitarrista, percusionista e intérprete pta. temas de su CD: "Retrospectiva". Música popular argentina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**Dúo GOYO ALVAREZ - ADOLFO ROJAS**. Espectáculo instrumental de guitarra y charango. Invitado: Buby González (voz). Folclore argentino y latinoamericano. Dom.: 12.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RUBEN LOBO** (batería-percusión) y "La Banda Gaucha". Música latinoamericana. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CUARTETO BIEN PULENTA pta. temas de su nuevo CD: "Tango a la que te criaste". Clemente Carrascal (bandoneón), Federico Sarudiansky (violoncello), María Laura Antonelli (piano) y Patricio Peralta (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**YICOS** pta. su segundo CD: "Los muertitos". Regaee. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20).
-**CLUB 69** (Lado A) Los mej. Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente) **Spitfire** (Luis Nieva - M. Silver) Dj Margot. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**CIELO RAZZO** pta. su último CD: "Grietas". Pablo Pino (armónica-voz), Diego Almirón (guitarra-coros), Fernando Aime (guitarra), Cristian Narváez (bajo), Javier Robledo (batería-coros). Invitados: Marcelo Vizzarri (teclados) y Carlo Seminara (percusión). Vie. y sáb.: 21 hs. ent.: $ 50 (antic.: $ 40)
-**INVaSióN** (Lado A) **Les Mentettes** (en vivo) **Fabián Dellamónica** (DJ residente), Dr. Pimienta (dj set), Vj Ailaviu. Sector Ziberiano: Teatro por "Cía. Harto Amarillo". **Fiesta del Funk Naciente** (Lado B) "Funk Familia Bs. As.": Lenni (p-funk), Hermano Del Espacio (funk latino), White Moné (RnB) + Starsky (latin soul), 5to elemento dance crew (con la coreog. de "Smooth Criminal" de MJ. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PISO COMPARTIDO**. La Fiesta Internacional que reúne a 1000 personas de todas las nacionalidades... Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**FIGUEROA** (Jazz latino) El trío de vibráfono, contrabajo y batería, se presenta en quinteto, incorporando trombón y percusión. Artistas invitados. Jue.: 21 hs Ent.: $ 25.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARCELO TORRES** (bajo) Trío: Abel Rogantini (piano) y Diego Alejandro (batería-percusión) ptan. su CD: "Constructor de almas" y nuevos temas. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA BAYLAC** (guitarra acústica-voz)**- Laura Vazquez** en: "Divas de diván". Vie.: 21 hs.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". Espectacular ballet. Coreg.: Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 60.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasnoche.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JOE FERNANDEZ** pta. temas de sus CDs: "Aire" y "Formas. Sáb.: 21 hs. Ent.: 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sáb. trasnoche.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaráz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacón. Tangos y Milongas. Domingo.: 20 hs. Entrada.: $ 35.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EXPERIMENTAL.** Ciclo Interdisciplinario (Música-Danza-Animación-Video-Performance). **Intervención**: Lansky – Rothbart; **Animación / Video 1**. Corto "Grandes maestros del género animación". **Música**: "Termotank" + "Fede Castro" video manipulado en tiempo real. **Hoy**: 21 hs. Entr.: $15 (incluye 1 cons.)
-**SERGIO WAGNER** (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Méndez (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Sebastian Groshaus (batería). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO LOVUOLO** (piano) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) Quinteto: Luis Nacht (saxo alto)- Ramiro Flores (saxo tenor), Sergio Verdinelli (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Trío: Santiago Kurchan (saxo alto) y Martín López Grande (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.

✱ Etc

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
STAR WARS "The Exhibition" (Ingreso por el "Espacio Living"). Mar. a vie.: 9 a 21 hs., sáb. y dom.: 10 a 22 hs. Ent. Gral.: $ 35. (Menores de 3 años acompañados por un adulto entran gratis) **Dom. ultimo dia.**

LEGISLATURA PORTEÑA
(Salón Dorado). Perú 160.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Obras de Mendelsshon, Dublanc, Kodaly, Guastavino y Dowland. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
-**DIA DEL MAESTRO** (Especial concert). "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Jue.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**DE MAESTROS Y MAESTRAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…" Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería) ptan. su nuevo CD. de composiciones originales. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

SINDICATO ARGENTINO DE MUSICOS
Av. Belgrano 3655. Tel.: 4361-1672.
PATRICIA BARONE. Musicos invitados. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE
AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Nachman***: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 10 REFUGIO PARA AMANTES (1968) Dir Vittorio De Sica; con Marcello Mastroianni y Faye Dunaway. Tema original Ella Fitzgerald. om, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello,

TEATRO
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla:*** Dom 13, 21.00 EL CHOQUE URBANO presentan "La nave". ***Sala Payró***: Vie 11, 19.00 TODOS POR EL ARTE. Espectáculo coreográfico, musical y teatral. ***Sala Nachman:*** Vie 11, 20.30 ANTOLOGIA FLAMENCA en concierto. Danza, poesía y música en vivo. Con Adrián Cesáreo y elenco. Sáb 12, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. ***Sala Puerto***: Dom 13, 17.30 ENCUENTROS CON EL ARTE. Música – canto – danza C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Jue 10, 20.00 Cía de Teatro Argentino de Cámara presenta EL AVARO de Moliere. Dir Martín Barreiro. Vie 11, 21.00 ABANICO DE SOLTERA. Dirección Horacio Medrano. Sáb 12, 21.00 GARDENIAS PARA TI Teatro en Danza. Dir. Andrea Berutti. Sáb 12, 21.30 La compañía de teatro Las de 70 presentan LUCY TOCA FONDO (DE TANTO TOCARSE...) Dirección Paula Lemme. Dom 13, 17.00 SESENTA Y PICO. Comedia adultos Con: Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 13, 20.00 DANZAS ÁRABES Dir. profesora Marina Beatriz Massi.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 10, JORGE CORONA espectáculo 2009 Vie 11 a Dom 13, 21.30 ENRIQUE PINTI en SERENATA ARGENTINA. Monólogos políticos LOc en venta.

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. ***Sala Piazzolla***: Vie 11, 21.30 LILIANA HERRERO en Concierto. ***Teatro Payró:*** Sáb 12, 21.30 TRIBUTO al TRIO GALLETA. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con SATTA. ***Bodega:*** Vie 11, 21.30 ALEJANDRO FERRE Presenta "Donde nace el camino". Sáb 12, 21.30 MARIA EVA SANCHEZ IZURIETA "Tangos y más…". Dom 13, 20.00 DUO CAÑARDO – BUREC (violín y guitarra) Selección de piezas populares urbanas: Milongas, tangos, valses y Tangos académicos de Astor Piazzolla, Máximo Pujol y otros

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Vie 11, 20.00 TANGOS EN EL CULTURAL SORIANO. Con Soraya Ruth. Dirección musical de Eduardo Luc y la participación de div. artistas invitados.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 11, 22.00 SANTO PECADO en TRIBUTO A ARJONA. Sáb 12, 22.00 FIESTA A FULL CON TODO con C. Galan.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 4°. Máxima: 13°.

17.00

✱ Proyección de *El niño pez*, en el Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

✱ Proyección de *Las extraordinarias aventuras de Mr. West en la tierra de los bolcheviques*, de Lev Kuleshov. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

18.45

✱ Presentación del libro *Quarks. Microficciones*, de Jorge Ariel Madrazo. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.

19.00

✱ Matthew Fries (piano), Phil Palombi (contrabajo) y Phil Maturano (batería), clínicas instrumentales. Instituto Terciario Tamaba, Adolfo Alsina 1994.

✱ Coro Nacional de Niños. Palacio Legislativo, Perú 160. **Gratis**.

19.30

✱ Presentación del libro *La suma del olvido*, de Eduardo Rubinschik. Casa de la Lectura, Lavalleja 924. **Gratis**.

20.00

✱ Proyección de *Escapando*, de Lucas Belvaux. Alianza Francesa, Córdoba 936. **Gratis**.

20.30

✱ Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

✱ *Zigzag*, danza. British Arts Centre, Suipacha 1333.

21.00

✱ Dancing Mood, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

✱ Proyección de *La ciudad de los niños perdidos*, de Jean-Pierre Jeunet. Club Cultural Matienzo, Matienzo 2424.

✱ *La mecánica del sol*, obra teatral. Vera Vera, Vera 108.

✱ Luis Fonsi, recital. Luna Park, Bouchard 465.

22.00

✱ *La bahía de San Francisco*, obra teatral. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

22.30

✱ La Grande y Nico Cota, recital. Club Aráoz, Aráoz 2424.

Ofrendas

Por J. M. Pasquini Durán

No tuvo una vida fácil y pasó penurias inenarrables. La desaparición de su hija menor, víctima del terrorismo de Estado, fue la más artera y cruel de las heridas. Empezó muy pronto a ganarse la vida y a creer en el socialismo que llegaría alguna vez. Aún hoy, con las redacciones pobladas de mujeres, la mayoría muy jóvenes, es difícil imaginarla en la cuadra de los cronistas, deseada por algunos encumbrados miembros de la bohemia intelectual porteña y por muchos guasos que maldecían a toda hora. Ella era única en ese –hasta entonces– reducto masculino donde los periodistas fumaban sin parar y se iban a dormir, por lo general de madrugada, empapados de alcohol. En medio de todos ellos, como un lirio en el pantano, se plantó aquella muchacha atractiva, corajuda, que tenía arrestos de librepensadora mezclados a veces con pudores heredados de su hogar judío, cinéfila de alma, cuando todavía no había postergado la intención de hacer películas, y lectora insaciable porque le habían dicho que se aprende a escribir leyendo mucho.

Fue la primera de su género en ingresar como redactora al diario *Crónica* y nunca más abandonó esta profesión, a la que amaba al mismo tiempo que renegaba de ella, sometida a subir y bajar el escalafón profesional de acuerdo al azar de la oportunidad. Le quedó tiempo a Mabel Itzcovich para tener un marido, con el que parió dos hijas y conservó relaciones después de la separación de la pareja. Tuvo otros amores, pero esos recuerdos le pertenecen. Cuando murió, el 29 de mayo de 2004, se fue sin saber cómo había sido el final de su hija menor, Laura Feldman, detenida-desaparecida el 18 de febrero de 1978, la peor de las pérdidas en el balance de su biografía personal. Durante más de veinte años intuyó posibles finales, pero ninguno confirmado. La única certeza era que la niña-mujer, por propia voluntad, había elegido un sendero áspero, hostil, hacia un horizonte de sueños parecidos de madre e hija, pero diferentes, donde algunos ofrendaban hasta la vida si era necesario.

La criminal voracidad del terrorismo de Estado se llevó a esa muchachita de 18 años y a su compañero, de 19, porque los verdugos consideraban que los sueños debían ser ejecutados sin piedad. Soñar con una revolución nacional y popular fue el mayor crimen de Laura, "Penny" de sobrenombre, y su amado. Los padres, Mabel y Simón, y la hermana mayor, Ana Nora, también pagaron la penitencia porque siguieron deambulando por muchos años entre las tinieblas de la búsqueda, en caminos de abusos, mezquindades, mentiras, falsas expectativas y también de ilusiones que renacían cada mañana a fuerza de amorosa esperanza. Ana Nora Feldman, a la que el destino la salvó de la muerte, tuvo que seguir el peregrinaje del íntimo tormento. ¿Por qué ella y no yo? ¿La dejaron a su suerte? ¿Hicieron lo posible? ¿Por qué no la detuvimos? ¿Acaso quisimos, podíamos, lo hubiera aceptado? Ojalá que la terrible certeza de la muerte sirva para disipar esas brumas de rabia, de impotencia y de absurdas preguntas sin respuestas.

Ana y Penny heredaron belleza y coraje de mamá y algo de papá Simón, pero Laura se llevó un buen trozo de vida de todos, para regresar recién en abril de este año, treinta y un años después del secuestro, gracias a que el Equipo de Antropología Forense localizó sus restos, sepultados como N. N., en un cementerio bonaerense. Aunque parezca una herejía, ahora que hay constancia cierta de su asesinato, es para agradecer a su fortaleza que permaneció sólo un mes en el tormento de su prisión, hasta que la fusilaron el 14 de marzo. Pobre mujer-niña, las sinrazones de su muerte acusan a los verdugos, entre ellos los ocho represores de la prisión clandestina Vesubio que serán juzgados a partir del próximo 15 de diciembre. El recuerdo de la militancia de Penny pertenece a quienes la quisieron y su final, entre muchos otros, volverá a reaparecer algún día, cuando sus camaradas sobrevivientes o futuros historiadores decidan repasar aquellos años con el cerebro y el corazón abiertos.

Laura/Penny enfrentó una máquina de matar con la ingenuidad de su amor amante, la resolución de mejorar el mundo y una mínima preparación para la jornada partisana. Con tales elementos debería bastar para honrar la vida, no para apresurar la muerte. Dado que no pudo ser así, y ya que todavía es tiempo en nombre del merecimiento debido, será honrada por cuantos quieran llegar hasta el secundario Carlos Pellegrini, del que fue alumna, mañana, jueves 10 de septiembre, de 12 a 19, y por todos aquellos que ese día le dediquen un pensamiento, una ofrenda sentimental. Una o un millón de lágrimas no alcanzarán jamás a lavar las profundas heridas de la pérdida, y si queda algún consuelo es pensar que se paró frente a las bocas de los fusiles con la dignidad erguida por la seguridad en el triunfo final del amor y de los sueños. Que así sea.



Cartas

Macri

Días pasados, he leído que el gobierno de la ciudad archivó el proyecto del Parque Central Norte. Esa decisión se suma a una veintena de iniciativas que tuvo el mismo destino ante la queja de vecinos y legisladores. Analistas políticos atribuyen y justifican esas falencias del Ejecutivo porteño a la falta de experiencia en la gestión del jefe de Gobierno, Ing. Mauricio Macri. A mi entender, ese análisis es incorrecto. Hay y hubo muchos gobernadores y decenas de intendentes que ejercieron y ejercen su cargo exitosamente y con alto grado de aceptación en la ciudadanía sin haber exhibido experiencia previa en la gestión pública y alejados de la necesidad de rever posturas y archivar iniciativas en tantas oportunidades. La historia da cuenta de que el éxito de los gobiernos de opinión pública o de los que pretenden serlo radica en escuchar opiniones, aceptar sugerencias e incorporar recomendaciones, antes de lanzar anuncios, de implementar medidas o de comunicar hechos consumados. El gobierno porteño ha hecho lo contrario. Con el propósito de mostrar voluntad de hacer, ha expuesto signos de improvisación e irresponsabilidad en la gestión que en muchos casos ha generado el desperdicio de dinero público.

Nelson Durisotti
DNI 20.401.223

Absurdo

La diputada Hotton genera una nueva provocación a la sociedad con su "nuevo" proyecto de ley que, entre otros aspectos, penaría con cárcel a quienes ofendan de palabra o de hecho a representantes religiosos. Ello adquiere mayor nivel de disparate en nuestro país. Suelen ser dignatarios de algunos cultos quienes insultan a autoridades elegidas por el pueblo de las formas más variadas. Es obvio que el rabino Bergman o monseñor Aguer –por dar un par de ejemplos– acumulan decenas de improperios a cuanto dirigente político no comulgue con sus reaccionarios postulados, llegando incluso a proponer "rebeliones". En una Argentina donde Buzzi le dice a Scioli "felpudo de Kirchner", De Angeli llama "pelotudo" al ex presidente y Mariano Grondona y Biolcati juegan al golpe de Estado, la diputada debe estar en las nubes de Ubeda, rodeada de ángeles nada celestiales, a mi juicio.

Rafael Szir
DNI 4.164.520



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Los anarquistas expropiadores", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

